

生命至上 安全发展 营造安全发展氛围 促进全区安全形势持续平稳

区管委会副主任 陈志恒

2018年6月是全国第十七个“安全生产月”，本次活动主题为“生命至上、安全发展”。这是十九大之后，在省市陆续出台落实《中共中央国务院关于推进安全生产领域改革发展的意见》的大背景下，开展的第一个“安全生产月”活动。为开展好此次活动，需做好以下工作：

一是立足实际抓好宣传。各项宣传活动要在围绕主题的基础上，与我区安全生产工作面临的实际情况有机结合，突出中小企业和工矿商贸等数量多、安全防范意识不高的行业领域，通过浅显易懂、行之有效的宣传方法，把安全方面的各项政策法规和工作要求宣传出去，让广大生产经营参与者对安全生产工作产生足够的重视，清醒认识到自身职责和工作差距，强化生产经营单位主体责任和“安全生产即效益”的意识，踏踏实实落实好各项安全要求。

二是突出重点分类推进。安全生产工作的重点在于落实，难点在于重点行业、重点岗位、重点作业人员工作的落实，因此安全生产月期间各单位要突出重点行业领

域，抓好工作落实。各级监管部门要对各类生产经营单位进行分类，生产经营单位要对各个岗位和作业流程进行分类，重点岗位人员要对班组作业人员进行分类，通过分类管理，有针对性地开展安全宣传教育，提高相关人员的安全认识。同时，要结合当前正在积极开展的网格化监管工作，调动广大三四级网格员的工作积极性，发挥“政策宣传员”的作用，使基层网格员成为各级监管力量的有效补充，努力打通安全生产工作的“最后一公里”。

三是着眼长效营造氛围。今年以来，我区准确把握企业安全文化和全社会安全意识对安全生产形势的重要影响作用，切实推动安全文化进企业、进学校、进机关、进社区、进农村、进家庭、进公共场所等“七进”活动。安全意识的提升不是一朝一夕能够完成的，必须立足长远，通过持续不断的工作推进和提升，从各行各业的各级领导干部、监管机构的工作人员，到各类生产经营单位的厂长经理、安全负责人，再到各个岗位的从业人员、每个家庭的每一个成员等等，在日常工作和生活中都自觉、自动地落实

安全要求，逐步营造“人人时时要安全、事事处处讲安全”的浓厚的社会安全氛围，实现安全生产的长治久安。

时光飞逝，上半年在各级监管人员和社会各界的共同努力下，全区安全生产工作保持了平稳的发展态势。在此，我谨代表区党工委管委会向安监工作一线的广大干部职工和广大基层网格员表示崇高的敬意！向关心支持安全生产工作的社会各界表示衷心的感谢！

在下半年的工作中，全区上下要紧紧围绕“生命至上、安全发展”的主题，按照“党政同责、一岗双责、齐抓共管、失职追责”要求和“管行业必须管安全、管业务必须管安全、管生产经营必须管安全”的原则，切实抓好企业安全生产全员责任制的落实和标准化、制度化、规范化、网格化创建工作的开展，通过开展“七进”宣传和“安全生产月”学习宣讲周、警示教育周、安全科技周、应急演练周等专题活动，建立安全宣传长效机制，不断增强各生产经营单位对安全生产工作的认识，推动企业落实安全生产主体责任，守住安全底线和发展红线，保持全区安全生产形势的持续平稳发展。

若有所思

4个小故事

停车位

瑞典沃尔沃总部有两千多个停车位，早到的人总是把车停在远离办公楼的地方，天天如此。问：“你们的泊位是固定的吗？”他们答：“我们到的比较早，有时间多走点路。晚到的同事或许会迟到，需要把车停在离办公楼近的地方。”

◆多为别人着想时，路才会走得更远。

借伞

孔子有天外出，天要下雨，可是他没有雨伞，有人建议说：子夏有，跟子夏借。孔子一听就说：不可以，子夏这个人比较吝啬，我借的话，他不给我，别人会觉得他不尊重师长；给我，他肯定要心疼。

◆和人交往，要知道别人的短处和长处，不要用别人的短处来相处和考验，否则就会友谊不长久。

取经

一头马、一头驴听说唐僧要去西天取经，驴觉得此行困难重重，便放弃了；而马却立刻追随而去，经历九九八十一难，取回真经。驴问：兄弟，是不是很辛苦啊？马说：其实在我去西天这段时间，您走的路一点不比我省，而且还被蒙住眼睛，被人抽打。其实，我是怕混日子更累。

◆真正的累，来自于内心的无知与迷茫。

合作

一日，夜深人静，锁叫醒了钥匙并埋怨道：“我每天辛辛苦苦为主人看守家门，而主人喜欢的却是你，总把你带在身边，真羡慕你啊！”

而钥匙也不满地说：“你每天待在家里，舒舒服服的，多安逸啊！我每天跟着主人，日晒雨淋的，多辛苦啊！我更羡慕的是你！”

一次，钥匙也想过一过安逸的生活，于是把自己藏了起来。主人出门后回家，不见了钥匙，气急之下把锁给砸了，并顺手扔进了垃圾堆里。进屋后，主人找到了钥匙，气愤地说：“锁也砸了，现在留着你还有什么用呢？”说完，把钥匙也扔进了垃圾堆里。

在垃圾堆里相遇的锁和钥匙，不由感叹起来：“今天我们落得如此可悲的下场，都是因为过去，我们没有看到对方的价值与付出，而是这山望着那山高，彼此斤斤计较，相互妒忌和猜疑啊！”

◆很多时候，人与人之间的关系都是相互的，互相扯皮、争斗，只能是两败俱伤，唯有互相配合、相互欣赏、相互团结、相互支持、相互信任、相互珍惜，方能合作共赢。

流年碎影

又是桐花开满院

□ 王小红

桐花开时，清香四溢，一阵风来，更是满院花雨。总有孩童们奔走着在院中玩耍，肆意踩踏，他们哪里会晓得那些落花的蕊中都藏着甜甜的蜜啊，因为他们有各种各样的玩具，不同味道的糖果。而正是这些落花中被蜜蜂采吮过的残渣，甘甜过我的整个童年。

小学时候，校园中有十几棵偌大的泡桐，每到这个季节，风吹过便是一地落花，在那个物质匮乏的年代，小小的我们惊喜地发现，这些残败的桐花里都藏着香甜的蜜汁，我们争相从地上拾起，把灰绿色的蒂头小心扯下，诱人欲滴的花蜜便呈现在眼前。

我们一边捡着，一边贪婪地吮吸，以至于整个早自习这都是我们唯一的“工作”。老师也非常人性化地不予干涉，毕竟，这些来之不易的花蜜对孩子具有莫大的诱惑力。更何况，每年只有几天的落花时间啊！

最多的时候，一个早自习的时间，我吃过花蜜的桐花，能装满一抽屉加一书。

课余时间，我们会将灰绿的桐花蒂用线串起来，乍一看，好像一条蛇的样子，调皮的男生常用它来吓女生。

我们也会把完好的桐花放在手掌里轻轻地搓几下，搓软了，一手捏住喇叭花，用嘴吹鼓起来，猛一挤，“啪”地一声爆响，很是清脆。

现在物质丰富，各种玩具和游戏花样繁多，小小的桐花，对孩子们已经没有当年那样的吸引力。可对于我的童年，却曾是多么大的享受和乐趣。

每到春末时节，满地桐花总给我很多甜蜜的回忆，也引起我很多的感慨。现在我的女儿快两岁了，各种玩具似乎都不能提起她太大的兴趣。不知道，倘若我带她拾桐花，她是否也会像我的童年一样，拾取那无与伦比的甘甜和快乐。

凡人小记

童年是一面镜子

□ 张辉祥

如今的选秀不仅仅是成人的游戏，还扯上了“祖国的花朵”，收视率打败了天真和无邪，孩子个个都像小大人，但孩子永远是孩子，即使他们在舞台上可以流利背出设计好的成人化台词，但在主持人随意的提问中，儿童的天性便自然流露——

主持人问一个幼儿园的小男孩：“你爸爸现在做什么工作呀？”小男孩回答：“打麻将。”

主持人：“爸爸的工作就是打麻将么？”

小男孩：“嗯，爸爸上班就是打麻将。”

主持人：“乱说，爸爸上班的业余爱好才是打麻将吧？”

小男孩：“不是的……”

主持人：“你爸爸已经在下面摆手了。你这样说，爸爸会名誉扫地的！”

小男孩：“爸爸不扫地，外婆扫地！”

真的是童言无忌，每个成年人或许都有过这样的儿时妙语。我们回味童年，但我们又往往忘记了自己曾是一个孩子，而那些童颜、童言、童趣、童心正是现实的一面镜子，把我们的人形照得有点扭曲。

唐代诗人孟浩然写道：“童颜若可驻，何惜醉流霞。”然而岁月的磨砺，我们的脸不乏沧桑中的坚毅，也不缺圆滑里的善变。曾记否，童年那张“大花脸”，是何等的开心；童年那张说哭就哭、说笑就笑的“孩儿脸”，是何等自然。照照镜子，我们敢拍着胸脯说，自己的这张脸在光鲜的背后没有内心的隐痛、焦虑、忧伤；自己的这张脸可能有比川剧“变脸”绝技还要快的艺术化表现，或麻木、或假情、或装腔，甚至狡诈。童颜不可能永驻，但童心可以重塑，这样我们的脸才能更阳光一些。

面露心迹，言表心声。我们说过的话，是否真实可信，是否言行一致，是否口是心非，各人自知。官话、套话背后的不作为；阿谀奉承、“马屁话”背后的小人心态；逻辑混乱的真相掩盖、谣言的杜撰、“富二代”的利器……有时，不好好说话，九曲十八弯地绕，太费劲，而想好好说话，却很简单，直来直去就可以了。回想一下我们儿时的那些经典童言吧，幽默、真实，没有城府。虽然我们生活不易，做不到“童言无忌”，但至少要把话说得真实一些，这是人的本能。童心不泯对每一个成年人来说永远不过期。

童年是一面镜子，去掉些浮华，留住点纯真，让我们把生活过得自然些，美好些。

我乡我土

乡村的炊烟

□ 刘恺

到了乡下，浑身上下便像松劲的弹簧，骤然间放松了许多——因为有了炊烟的润泽。

前几日到乡下看望年迈的父母，赶上老家的村外时，已是黄昏时分，未进村子，便遥遥地望见了村落上空懒散飘荡的炊烟。浓重的，似丹青妙手随意的泼墨；轻淡的，如浣纱姑娘信手放飞的一缕白纱，萦绕在村子的上空，萦绕在稀疏的树冠之间。

炊烟，牵出我多少美好的回忆啊！我生在农村，长在乡下，一年四季中，炊烟像永不凋谢的玫瑰，傲然开在庄户的视野里、生活中。沐浴在炊烟中，我仿佛又回到了无忧无虑、天真烂漫的童年，一组组美好而又难忘的画面争相出现在眼前；炊烟中，我挎着菜篮子去地里挖野菜，不知名的鸟在枝头叽叽喳喳地唱个不停，嫩黄的野花与婆婆丁、苦麻菜一起，生机勃勃地点缀着星期天的晌午；水田里，稻苗青青、渠水冷冷，空气里弥漫着水的清凉和花的馨香……

早晨，曙色熹微，小村的轮廓渐渐在淡淡的晨雾中清晰起来，一柱柱炊烟慵懒地升上天空。于是，刚刚睁开惺忪睡眼的小村便有了生机和灵气。在冉冉升起的旭日

中，狭窄的村巷，古朴的房舍，错落的树木以及泄闸般涌出圈栏的牛羊，都在灰蒙蒙的炊烟中被诗意化了——故乡，也因此成了一幅水墨画，永远地定格在我的记忆中。

中午，在放学孩子们嘹亮的歌声中，炊烟又一次爬上树梢。炊烟中，依稀可以望见健壮的村姑们在高高的豆角架和黄瓜架间寻觅，采摘着蔬菜。收音机里又传出了单田芳那一波三折、扣人心弦的评书。骡马们拉着犁杖，风尘仆仆地从田间赶回来，闻着熟悉的炊烟的气息，它们在槽头时不时地打着响鼻。炊烟在无风的正午随心所欲地飘荡着，与灶间飘出的炒菜香气和锅铲叮当声一起，成为小村特有的旋律。

傍晚，天地间一片静穆。炊烟再次从烟囱里钻出来，恋恋不舍地在青麻和青稗间游移，牛羊们驮着落日的余晖再次涌进巷口，晚归的牧童骑在牛背上，清脆的嗓音连同刚刚学会的儿歌，在乡间的小路上银铃一般叮叮当当地跳跃；大人噙着烟斗，挽着裤角，披一身余晖款款而归；衣着朴素的村姑们鬓插野花，裹着麦香飘进村口；年迈的老婆婆在炊烟的映衬下，拄着拐杖守在大门外，等候晚归

的儿女……

乡村的早晨，因炊烟而令人迷恋；乡村的正午，因炊烟而令人流连；乡村的傍晚，因炊烟而令人陶醉。炊烟，是乡下女人在灶间孵化的梦，是乡下汉子放飞的解声，是乡下孩子嘴角溜出的童谣，是乡下老婆婆望归的真情……

有炊烟的日子是甜美、满足的日子，咋过、咋唱，都不过分，都知足；有炊烟的巷子是神秘、多情的巷子，咋走、咋看，都不过瘾，都不愿离开；有炊烟的村落是真正的村落，咋描、咋画，都难显其中的灵性和韵味。那灵性是骡马在槽头咀嚼余晖的悠闲，那韵味是竹枝叩击石板路的清亮……

炊烟是乡村引以自豪的标志，炊烟更是村落的灵魂和旗帜。炊烟依附于村落，村落又呵护了炊烟；炊烟诠释了村落，村落又繁衍了炊烟。

缺少炊烟的乡下日子，孤独、落寞、苍白、无味；拥有炊烟的乡下日子，激情、喜气、浓烈、有神！

炊烟，是乡村这根笛管中吹奏出的一支最美的、最亮的、最响的、横亘古今的、形神毕肖的黄钟大吕！



醍醐灌顶

拼出来的好运气

□ 猫猫

好姐妹花花拿到会计专业自考毕业证书了。15门课程，两年时间拿下，太酷了！

我参加过自考，14门课程，从报考到全部考试合格总共花了6年时间。中间经历了数次挂科，重考、放弃、再出发。一路摸索着前进，和陌生的知识点死磕，每参加一次考试就仿佛被抓下一层皮。

花花在没人指导的情况下只用了两年，堪称奇迹了。她跟我说：很庆幸，运气比你好一点，没有挂过科。其实，花花并不是运气比我好，而是比我更勤奋。

有一次她动了个小手术住院，我去医院看她，只见她左手打着点滴，右手拿着笔，正在聚精会神地做题。一套高等数学的真试题试卷摊在腿上，上面画满了歪歪扭扭的计算公式。

连护士都说，从没见过这样病人。

备考期间，她一直是五点起床，没有一路的披荆斩棘，就没有这么顺理成章的“运气”。没有哪种成功不费吹灰之力，好运气，都是拼出来的。

有时候，我们看到一起跑线的人远比我们成功，总会质疑，为什么我没有他这么好的运气？

我们能看到的，仅仅是他们作为成功者的光鲜，这光鲜背后他们付出过多少努力，却往往是不为人知的。

心灵的瑜伽

□ 李红都

去年冬天，呵气成冰的天气，让我对坚持已半年的室外跑步打起退堂鼓。碰巧附近有健身房在搞营销活动，我果断买进一张年卡，开始体验室内健身生活。

在有暖气的健身房中跑步、跳操、做瑜伽、练器械，锻炼完后冲个热水澡再回家，如此充满活力又温暖舒适的环境，令人心情愉悦。

初来乍到，我劲头十足，每天下班后先在跑步机上跑10分钟热身，然后开始练器械，接着赶紧去有健身操或瑜伽课的教室占位置，准备跳有氧操或练习瑜伽。这样坚持了一个月，一种疲于奔命的倦意越来越浓。终于在一个雪天，我找到了松懈的理由：“今天下雪路滑就不去了吧，等天晴了再去。”结果，这一中断，便是一周。

一周后，我虽然又去锻炼了，却变得“三天打鱼两天晒网”。三个月后量腰围、称体重，基本没什么变化！这让我有种健身失败的挫伤感。

那晚正在练器械，健身房那位相熟的美女私教笑道：“姐呀，你前些天又没来吧？”我不好意思地笑笑：“太累，真的难以坚持。”她又笑了起来：“那是你不会锻炼。你没有锁定一个项目，在选择和变换中迷失了初衷，结果少了健身应有的愉悦感，如何能坚持住？”

一语惊醒梦中人，我明白了自己错在哪里。想起瑜伽室里那位身材令我羡慕的资深会员，从没见过在瑜伽室以外的健身区域见过她们，她们每天固定在瑜伽垫上重复做着那几个肢体拉伸动作，时而收成一朵花，时而展成一棵树……而那些如我一样在健身房“三天打鱼两天晒网”的人，多半从未锁定过一个运动项目。我决定回归健身初衷，把时间集中放在之前已坚持了半年的跑步运动上。

如今，当我在跑步机上心无旁骛地迈步奔跑的时候，心灵却像在做一场瑜伽，专注、宁静、轻松、舒适，身体和心灵也在这简单而朴素的坚持中，日渐变得健美、轻盈起来。

