



伊滨区，一个令人着迷的地方

□ 杨群灿

春天的洛阳，花开盛世美不胜收。而洛阳市区，有一个特别美的令人着迷的地方，你知道吗？

这个地方叫伊滨区。伊滨区有280平方公里，31万人，虽然不是所有城市区中最大的，但却是城市区中最令人着迷的。

伊滨区令人着迷的地方很多很多。史前文化遗址名录中，伊滨区酒流沟、武屯、掘山、九贤4个成员，它们均系新石器时代文化遗址，距今年代约5000年以上，考古部门将其定为二级聚落，归属于伊洛河仰韶文化聚落群。

伊滨区还有世界上第一所官办大学(太学)，她培养了很多影响深远的人物；还有被誉为祖国文化瑰宝、规模浩大、气势恢宏、树立于太学的熹平石经和西晋辟雍碑，在儒学传承中具有不可估量的作用。

伊滨区还有距今1900多年、为古代天文学发展作出巨大贡献的灵台；两任太史令的张衡在这里创造了全世界最古老的地震监测设备：浑天仪和地动仪。

位于伊滨区的东汉刑徒墓地，出土了大量的墓志铭，为专家学者提供了大量的资料，还有很多书法爱好者在这里进行书法研究和观赏、临摹。

伊滨区令人着迷的还有独乐园，司马光在这里编撰了著名的《资治通鉴》。伊滨区还有烟岭镇，寇准故居；有“天下第一清官”的美誉的吕蒙正故里也在这里；东汉南北朝帝陵中的6位皇帝，就精心选择了伊滨区的吉地佳穴，作为自己最后的安息之地。

伊滨区令人着迷的，还有珍贵的水泉石窟，要研究古代雕刻、绘画、建筑及佛教发展，这里是必来之地。

伊滨区有大谷关和伊阙关，当年孙坚领兵出大谷的事情就发生在这里。西晋末年爆发“永嘉之乱”，大批民众从这里出走南方，至今仍有大批客家人来大谷关进行凭吊。

伊滨区令人着迷的，还有被誉为“小洛阳”以及“豫西四大名镇”之一的李村镇，什么花布粮行规矩，什么“买卖公平，童叟无欺”的守则，什么公平秤、石制官尺、石刻官斗，都产生于这里。

清朝后期，李村镇村村打寨御捻了，皇城根下的乡村文明在这里展示，李村寨子四门“东望嵩岳”、“瑞映西清”、“南海映谊”、“星拱北斗”这些文雅的名字以及“李村八景”都令人着迷。

“二十四孝”中，“刻木事亲”的故事就发生在李村。伊滨区有许多令人着迷的美食：油旋儿，核掉，全汤，冷扁粉，凉片粉……

赵匡胤“黄袍加身”的故事，相信很多人都知道。但你知道吗？当年为赵匡胤出谋划策的李处耘，就埋葬在袁沟村，其子李继隆、其孙李昭亮也埋在这里，如今这里还留有一通李昭亮神道碑。

伊滨区令人着迷的地方，还有现存于国家博物馆的，出土于酒流沟的三批宋代雕砖，其中一组(3块)杂剧雕砖是全国目前发现的最精美的宋代杂剧雕砖；一块刻有“丁都赛”字样的戏剧人物雕砖，展示了我国戏曲史上迄今为止所知的第一位有形象传世的艺人形象；一组(4块)庖厨雕砖作为宋代雕砖的代表作常年陈列于“宋代文明展”展区。

伊滨区有令人着迷的一批古寺名刹，如创建于北魏时期的陈昌寺，出土的一方唐代太湖石“红山C龙”，堪称石中极品，曾在首届奇石盆景根雕艺术大赛上获金奖，现为洛阳市河洛石文化博物馆“镇馆之宝”；创建于唐

代武周时期的魏国寺，以壁画见长，寺内有一眼别致的水井唤作“二龙戏珠”；还有登封大法王寺的下院兴国寺，遗存有珍贵的宋代造像和金代朝廷颁布的文牒刻石。

抗战初期，河北省四存中学就不会迁至李村老君洞了，建国初，共和国在伊滨区设立了洛阳县三中。

中国戏曲库中，著名的《拾玉镯》这出戏，就是1930年，赵宗福、韩小楼(解放后任天津京剧院院长)在李村创建京剧团时根据本地发生的故事编排的，后来各个剧种的演出都以此为蓝本改编。

伊滨区有河洛大鼓，2006年，全国评定出第一批非物质文化遗产518项中，偌大的洛阳地区仅河洛大鼓一项入选。

伊滨区有一系列令人着迷的美丽传说：王莽撵刘秀系列传说，董老馆儿(董驾行)系列传说，丁郎刻木的传说，仙姑庵的传说，祖师的传说，白龙王的传说，南寨七十二油坊的传说，董纶问道，陈子昂摔琴作秀，吴道子作画救贫，张道陵万安山修道，火井令慧眼识天象……

伊滨区还有巾帼英雄张秀荣，她是故事片《槐树庄》中郭大娘的原型之一，是河南省第一届人大代表，她在土地改革、剿匪反霸和农业合作化运动中的事迹三次见报，她赴京开会曾受到邓颖超、蔡畅等中央领导的亲切接见。

伊滨区有一批应该让后代记住的人：洛阳地区最早的红军战士车春发，抗日烈士王仲伟，清初著名廉吏董驾行，九品儒医李庚辰，获封“巴图鲁”勇号的清代将军马迎顺，民国洛阳文化名人高福堂，民国“剿匪英雄”徐培斋，河洛大鼓一代名流张天信，平乐郭氏正骨术第一个异姓传人李化南，“豫西板胡王”郭正官……

曾经的伊滨区令人着迷，现在的伊滨区，更加迷人。

伊滨区有洛阳市唯一的山顶郊野公园(万安山山顶公园)，是供市民休闲游憩的乐园；万安山野生动物园，薰衣草庄园，郁金香花海，中华玉佛园，华夏文明传承园，洛阳东花园，酒流沟生态园，吕文穆生态园……

在冷兵器时代，尤其在汉魏时期，万安山是国都洛阳南面的一道重要屏障。

假若没有万安山，武则天得奔赴更远的地方修建山间行宫、避暑办公之所，这让女皇情何以堪！

假若没有万安山，就不会有创建于明代的白龙王庙、荡魔观，再往前追溯，东汉建的灌龙祠、更早的炎帝祭祠也不会有了；更严重的是，中国将失去一个道教发源地，祈雨民俗的形成也会大打折扣，商汤“桑林祷雨”不知道会不会发生？

假若没有万安山，曹操就不会为了建造建始殿砍伐那棵巨大的梨树，他的寿命或许会因此而长些。

假若没有万安山，就不可能发生汾阳王郭子仪奉敕重修玉泉寺；武则天迎请佛教新悟派大师神秀到洛阳，神秀要收徒、讲经、说法，就得另寻寺庙；唐代的天文学家一行大师(大慧禅师)要修习律宗佛教，也得另寻寺庙了。

假若没有万安山，道教就少了一尊大神真武大帝，因为真武大帝是本地人氏，俗名张章，万安山主峰下有磨针官、磨针井，据传是张章修道时留下的遗迹。

假若没有万安山，这世界就少了很多奇石：卧牛石、小龙石、脚印石、鳌子石、大熊石、棋盘石、试剑石、水纹石等等；还有世间罕见、万安山独有的牡丹石、麦饭石。

假若没有万安山，“洛阳八小景”就少了“石林雪霁”和“伊沼荷香”，成了“六小景”，洛阳的文化符号将残缺不全；亚洲最大的沿河公园(洛浦公园)里摆放的巨量景观石，也得从别处弄了。

假若没有万安山，汉魏时期的皇族贵戚、王公大臣要狩猎、登高就得另觅他处，史籍中将少了一段曹丕曹睿父子关于母子鹿的哲辩，少了一段“虎超乘舆，孙犁拔剑投虎”的佳话。

假若没有万安山，“竹林七贤”、“建安七子”要想郊游寻乐、聚会赋诗、谈玄论道，恐怕得远赴嵩县、栾川了；司马光要携友人上山观景豁达，恐怕也得舍近求远了。“三曹”、白居易、陈子昂、欧阳修、贾岛、姚崇、司马光、刘禹锡等一干文坛大家，他们的作品中少了有关万安山的诗文，亦将大为逊色。

假若没有万安山，就没了禹宿谷堆，作为中华民族精神源头和象征的大禹治水传说，将缺失一个生动的故事。

假若没有万安山，一大批对中国历史进程产生过重大影响的名臣、名臣、干将以及高僧、隐士，死后只能另择长眠之地了……

伊滨区，真的是一个令人着迷的地方。我们为它感到骄傲！我们更要上下一心，凝聚起和谐发展的强大力量，积极投身于家乡的建设和发展，迎接伊滨区更加灿烂美好的明天！

情系五龙峡

□ 孙俊玲

春风和日暖，孩子提议去五龙峡抓螃蟹。沿着山路向大山深处走去，溪水在脚下唱歌，虽然是草色遥看近却无的初春，但一些不知名的小花已经迎风起舞了。忽然听到孩子惊呼：“看，半山腰有好多韭菜！”我笑着告诉他那是山蒜，比韭菜小，有蒜和韭菜的辣味，还有一丝青涩的香。

一边前行，一边顺势掐路边的野菊，还有刚发出来的白蒿。不多时，就到了大山的心脏——一个碧绿的水库，杂木静静地倒映在水中，周围群山错纵相连，所有的烦躁在这一刻被兴奋代替。

取出虾笼，孩子把诱饵放在笼里，然后小心翼翼地放进水里，只等着小鱼小虾自投罗网。因为水凉，螃蟹都躲在石头下面，我们就在附近的小溪中，开始慢慢地翻石头，因为水搅浑了螃蟹会趁机逃跑。

家人抓螃蟹的时候，我一个人悄悄地顺着一座山的脊背往上攀爬。没有路，枯草快没人腰，有些果树已经发芽，也不知道什么时候被荆棘挂了一下。静静地站在高高的山上，远远近近的群山沐浴在夕阳的余晖下，满山的野草都成了金黄，不远处的松柏更显得苍翠挺拔，突然感觉自己就是这个画面中的精灵，春风过处，草根下的新绿渐隐渐现，竟然感动得热泪盈眶，用不了多久，这里就是芳草萋萋、花果飘香了。

直到家人大声呼喊我的名字，我才从梦境中醒来，恋

恋不舍下了山，儿子高兴地举起小桶让我看他们抓的螃蟹，呵！还真不少哎！女儿把手背在后面，神秘地说要让我蹲下，不用说，她一定采到了美丽的野花，要给我戴在头上。“你们看妈妈是不是变漂亮了？”

“嗯，漂亮，戴上小雨滴的花，肯定漂亮。”老公随口答，女儿欢呼雀跃。

提着虾笼里一群小鱼和小虾，孩子们高兴得又蹦又跳。出山时遇到一个背了锄头挖野山药的大叔，我们就顺便买了些山药。不远处的护林房里已经升起了炊烟，我甚至闻到了饭菜的香味。

晚上我们做了好几道野味，山蒜炒鸡蛋、拌野菊花、炸螃蟹等，还有红枣枸杞山药粥。一边吃着这些美味，一边商议将来申请到山里做义务的护林工人，种上很多果树，让荒山变成花果山，再建一幢小楼，白天打开粉红色窗帘，任阳光洒进房间的每一个角落，我们就坐在摇椅上，看山听水，品着泉水泡的野菊花枸杞茶，慢慢聊；晚上，热一壶酒，做几个小菜。数星星，看月亮，听牛郎织女的情话。我想就算是做梦，那梦也一定又香又甜。

“嗯，几只羊和鸡，我们就可以喝纯天然的奶，吃真正的土鸡蛋，收鸡蛋也是一件乐事啊！”
“闲时就在山里采枸杞、山枣、松子、核桃当零食……”
那夜，梦里有朋自远方来，我们在山间小楼上，对着清风明月，诗歌琴茶。

与人为善

□ 陈俊峰

曾经读过一个平民小故事：一个管冷库的师傅不小心把自己关冷库里了，他挣扎得筋疲力尽，呼喊得口干舌燥，就是没人能听到，就他在绝望之时，门开了，保安救了他。

原来冷库师傅每天上下班都要和保安打招呼，但是今天保安准备锁大门时想起来没有看到冷库师傅下班，也没有听到他喊声“你好，明天见！”保安就去探看，结果发现了正在求救的冷库师傅。原来一个善意的招呼竟能挽救一条鲜活的生命！

其实，善意不仅仅表现在一个招呼上，还体现在点滴细节中。记得有次大雨后的早晨，我开车到学校上班，一个妇女推着孩子迎面过来，我把车速放慢，几乎是挪动，唯恐把人家身上溅上污水，车走过去，妇女自言自语：“这个司机真有素质。”一句话让我足足舒服了一天。

淡淡一抹春

□ 王纯

春天的帷幕刚刚开启，就隐约听到季节幕后跃动的声响。这是春之曲的前奏，轻快婉转，明丽清新。

春风叩响了一扇扇门，叫醒了睡梦中的山光水色、绿树红花。深深吸一口气，仿佛嗅到泥土的味道、芳草的气息。

所有的生灵经过了一个冬天的休养生息，都在缓缓舒展开臂膀。花草已整装完毕，等待着新一季的绚丽登场。鸟兽都从梦中醒来，等待着新一轮的欢乐角逐。

淹没在遥远年代里的牧童的短笛，又一次唤起春天的记忆。是谁在散落的短章里，重拾那原始的笛声？悠扬的曲调，吹彻了朗朗的晴空，吹彻了无边的原野。翻阅过的书页里，有清晰的脉络和线索，引领我们去寻找春天的脚步。

季节更替，冬与春的边缘，如同隔着薄薄的卵壳，所有的风光刚刚破壳而出，微微张开探寻的眼睛，在做着欢呼雀跃之前的小试。

阳光明媚，天空一扫冬季的灰白，清澄无比。团团白云，自在舒卷。春之序曲即将奏响，用心聆听，是哪一个音符早早响起？

柳色初露，是春之序曲中最美丽的音符。“寒雪梅中尽，春风柳上归”，春风把第一抹绿色涂在了柳梢。这是春天的画幅上大自然的第一笔彩色颜料，淡淡的，浅浅的，带着几许惊喜和忐忑，带着几许期盼与憧憬。细看时，这柳梢哪里是绿色啊？分明是鹅黄色、朦朦胧胧，遥看有，近看却无。远远看去，似薄薄的烟霞，似疏疏的云雾，飘渺如梦。走近了看，柳条却将舒未舒，还依稀冬天的底色，而萌动的生机已经蓄势待发。柳树的躯干经过一个冬天的积

蓄，已把一岁一枯荣写进了年轮，愈加显出厚重的风骨。此刻它正稳稳地挺立于微风中，不招摇，不喧嚷。

流水欢歌，是春之序曲中最动听的音符。涓涓潺潺，一首首流水之歌便欣欣然唱遍了东南西北。从山边唱到田头，从林间唱到村落，一路奔跑，一路欢畅，流淌着生动鲜活的诗句。

“春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花”“门前春水年年绿”“春来江水绿如蓝”……轻轻品味这些诗句，透过诗句的气息，感受着春天骨子里的温润与煦暖，好不惬意！不由得心驰神往，似乎自己已经乘了春风的翅膀，在万顷碧波中把酒欢唱。

春水悠悠，唱着不倦的青春之歌，意气风发，豪情万丈。我们又该如何留住人生的诗酒年华？

大地微润，初阳轻抚，微雨飘飘，浅绿萌发，春之序曲响起。翩翩舞动的，是春的信使。

它在呼唤，呼唤着草儿快快长，莺儿快快回，呼唤着紫紫嫣嫣红，快快盛装登场，呼唤着江河山山脉快快换了新装……

美丽启程，希望孕育。此刻，我们静守在一侧，聆听春之序曲，期待着春之乐章的辉煌篇章。

爱的目送

□ 李果

小时候，我被父母送去寄宿学校。虽然有老师的轻声细语，有小伙伴们的陪伴，可在我心中，恋家的结永远未曾打开。每周父母送我去学校，进校门的那一刻，似乎成了生离死别的时刻。

每一次，父母总会千叮万嘱，刚开始觉得很多余，后来才发觉他们无微不至的爱就藏在千叮万嘱咐里。我慢慢走向教室，回头时仍看到父母在朝我不停地挥手，眼睛里充满不舍，直到目送我走到教室，父母才会放心离开。那时的我，呆呆的、傻傻的，只顾赶紧向前走，很少回头看，硬生生把眼里的泪水憋回去。

后来，随着年龄的增长，我懂得了父母的不舍。他们目送我回教室，我会急切地推开窗户，像要找回

丢失的珍宝一般，眼睛急忙扫描对面的路上。直到目送他们被远行的车带走，心里又泛起无限悲凉。有好几次，我望着父母的背影哭了。教室里仍有同学的嬉闹声，而窗边，只有我一个人的泪珠掉落声……

渐渐地，一次次互相目送便成了我与父母之间默默传递爱的纽带。一次次挥手，一次次目送，我都铭记在心。而我们的爱，就在这“一次次”目送中来回传递。

有人说，爱在危难时刻才会体现。而我要说，点滴的爱虽然十分平凡，但它却可以汇聚成大海，给予我力量。在爱的目送中，我才读懂了父母的愛。因为爱在我和父母间穿梭。

