

洛阳师范学院新校区二期工程投入使用

10月17日、18日洛阳师范学院伊滨校区迎来了最后一批2015届新生,标志着洛阳师范学院新校区二期工程正式投入使用。

洛阳师范学院新校区二期工程总建筑面积约42万平方米,规划建设图书馆、公共教学组团、理科组团、艺术组团、学生活动中心、学生宿舍组团、学生食堂等。工程于2014年底陆续开工建设,施工单位加班加点、科学组织,确保了学生宿舍、学生餐厅、教学楼等项目的顺利实施,保证了新生按期入住。

据悉,继2013年7个院系1.2万名师生入住伊滨新校区之后,今年10月初,洛阳师范学院老校区各部门及10个院系近1.5万名师生,也已经陆续搬迁至伊滨新校区,目前洛阳师范学院新校区在校人数近3万。明年年初,洛阳师范学院老校区将整体搬迁完毕,完成从安乐校区到伊滨校区的华丽蝶变。

文/图 杨万通 杨超



热闹的新校区现场



新校区夜景



说伊滨



榴园一号公寓
铺红毯迎新生



老校区物品打包装车



入住新宿舍后
学生宿舍整理床铺

爱上游泳

◆ 刘潇

从小在水边长大我竟不会游泳,一直是心中一大憾事。去年暑假,陪着孩子学游泳,看到自在畅游的人们,充满了力量与柔美,我不由得萌发了学游泳的念头,从学漂到手脚的配合,居然几日里就学会了蛙泳。

一次练习中,我不小心游到了深水区,当我双脚触地准备停下时,才猛然发现自己已经沉到水里,我赶紧憋气,无意识地蹬地,浮力作用下露出水面呼救,反复两次后,被一边的小伙子看出端倪,呼地一把将我拉了出来,他竟成了救命恩人,这平静的泳池几乎成了我的丧身之地。看着近两米的深水区,恐惧瞬间占据全身。

后来很长一段时间,对水的恐惧一直如影随形,水性虽然越来越好,但我始终不敢越深水区半步。但在浅水区游的时候,透过泳镜看到水下波光粼粼,对蓝色水底的喜爱溢满心中,心里的恐惧慢慢消失。

游的时间久了,认识的泳友开始多了,有一个叫华姐的,是忠实的冬泳爱好者,她曾跟着一群汉子大雪天到黄河冬泳,冰天雪地中身着泳装的华姐

巾帼英雄一般,让我佩服不已。

华姐的勇气也鼓励着我亲水的动力,今年暑假,我开始到室外游泳池去游,边游边欣赏四周浓郁的大树和不时从头顶掠过的鸟儿,顿觉自己是大自然中的一尾鱼,和身边的一草一木融为一体。

最喜欢在岸边出发的一瞬,双脚用力一蹬,身体会像卯足了劲的小船,哗地一下乘风破浪勇往直前向前冲。每次游泳,我并不刻意去提高自己的泳技,只在乎在水中的那份自在舒服。有时,我会和身边游过的男士暗地较劲,比比谁游得快;有时,就懒散地慢慢游,享受沉在水里和漂在水面的快乐和放松;有时,就躺在水面上仰泳,在大大大的水床上拨动着前进,游泳的惬意无法言喻。

爱上一项运动会改变人的生活,我由初学时的对水的恐惧,到现在蛙泳、仰泳和潜水,一日日的实践中,泳技在渐渐提高,自己也更具活力。但愿年年我都能与游泳为伴,做条快乐的美人鱼!

李村核饽

◆ 杨群灿

核饽(hu bo)是一种汤、饼合一的饭食。其做法是,把硬面(不发酵)揉、擀作长方形,上熬烙烤至八成熟,切为细条状备用。要吃时,锅内舀入高汤,放入备用料,待焖、烩成筋软状态时,加入粉条、蔬菜,并放葱、姜、蒜及调料,手握锅耳翻簸若干次,使锅内之物调匀,等馍饼十分熟,即可起锅。加了肉丝的称肉核饽。店家所卖核饽一般量都较大,海碗尖顶,并附赠酸汤一碗,价钱也不贵,是出力人最喜爱的饭食,至今李村独有。

关于这个地方特色小吃,还有一段有趣的故事哩。话说远在清嘉庆年间,一陕西客商贩运药材来到李村,货物交割完毕,已近打烊时分。那时李村虽没有什么多高档的酒楼,有特色的饭店还不少,客商还没吃上晚饭,看到一家“赵记全汤”,就走了进去,店家掌柜热情相迎。

客商问:“有核饽吗?泡一碗来吃。”掌柜一时不会会意,愣了一下。一旁的食客说:“这是位陕西客人,陕西人说的核饽就是面饼。”

掌柜想,总不能给客人做白开水泡馍吧?就取出自家吃的硬面烙馍,切成条状,锅里舀两勺高汤,将馍焖进去;待馍焖得半软,混入粉条、豆腐、蘑菇、白菜之类,并葱、蒜调料,翻簸几番,再焖片刻。起锅后,满满装了一大海碗,末了,又在上边搁一撮腌渍红萝卜,递过去一碟辣椒面。

那碗饭,看了惹人眼馋,闻了令人口口水,客商大口扒拉着,吃得满头冒汗,直呼过瘾。隔天,本乡一位回乡省亲的牛姓举人,听说这家饭店做得一手好“核饽饭”,就转到饭店打听,说我在陕西几年,不知家乡怎么做的,竟能胜过陕西?

见这样一位名闻地方的文人屈尊求教,掌柜觉得是难得的一种荣耀,就诚心摆摆架子,于是笑道:“俗语说得好,一技在身,赛过千金。我这赖以生存的营生,制法岂能轻易传人?”

笃诚的举人听了信以为真,略一思索,说:“你是要银子么?请开个价。”

掌柜见他一副诚恳的样子,就开玩笑道:“这是金不换啊!陶渊明当年不为五斗米折腰,请问官人肯不肯为这‘核饽饭’而三折腰?”

举人是个爽快人,听了掌柜的话,不温不火,毕恭毕敬地向这位老人弯腰三鞠躬。掌柜见举人为这点小事居然俯首施礼,屈尊求教,一面歉疚地说“折杀我也,折杀我也”,一面赶忙频频答礼,然后如法炮制,给举人做了一碗“核饽饭”。

举人慢慢咀嚼,细细品味,说出一番话来:“沸汤烹制,入口筋道;饼虽有核而不硬,汤虽浓映却不糊。还没有名字吧,我看就叫‘核饽’如何?另外,还应该配上酸汤一碗,帮助下饭最好。”

从此,再经过改进,“核饽”,这种李村独有的特色小吃享誉四方。



小惊心

◆ 阮小籍

读董桥的小说,竟然小惊心了一把,吓得睡不着。

那是篇叫《莲房》的小说,说有一幢殖民时代的老宅院,闹鬼,老年月里的千金小姐吓疯了。如今是一个叫章娜的女人住着,她近来常梦见胸口刺青刺了莲花的人,原因是服了一个老中医开的药。但又不愿意停了药换个医生,因为她实在是贪看梦里那些莲花,怕停了药梦也没了。章娜说,那些莲花会动,会开会合。

董桥实在是讲故事的高手,古老的岁月里多的是古老的故事,董桥不是蒲松龄,但他的文字却有了《聊斋》的狐媚气。

章娜的举动让我想起了饮鸩止渴的成语,就为了看一朵莲花的开合,全然不顾自己的身家性命,真是冷艳得近乎残酷。秋叶寂寞,宵寒凄凄,清辉的满月仿佛在屋里撒了薄薄的一层霜,扑棱棱突然有麻雀从窗外的老榆树上飞起,吓得我悚然一惊,下意识地看着自己的胸口,仿佛会猛然就生出一朵莲花来。

睡觉时候,看来是万万不能读鬼故事的,尤其是这寂静的夜里,躲都没处躲。人偏偏就是很奇怪的动物,越不敢想偏要去想。但并不是所有的鬼

故事都是怕人的,比如纪晓岚的《阅微草堂笔记》,有一则《钱香树家狐》,说纪晓岚到京师后暂住在钱香树家,老纪住一楼,钱家的狐狸住二楼,有一天老纪发现二楼的狐狸在地板上画满了荷花,很有韵致。“余走视之,则地板尘上,满画荷花,茎叶亭亭,具有笔致。”老纪说:“仙人果是好楼居,文采风流我不如。新得吴笺三十幅,可能一画芙蓉。”老纪文采风流,连老纪笔下的狐狸精也都风情万种。

《阅微草堂笔记》也有很多怕人的故事,但要啥时候读,在酷暑的夏夜读鬼故事,其实是享受。越读越冷,如神冰窖,鬼影无处不在,棉被蒙头鬼也会钻进你被窝里的,所以我夜里一般是不看《山海经》、《聊斋》、《搜神记》之类的古书。

董桥的小说从不写鬼,就是这《莲房》里的章娜,也是个兰心蕙质的女人,和鬼不搭嘎的,但董桥说,他自己的小说像一扇夜窗里透出来的灯影,昏黄而幽深,飘渺而绵延……换句话说,就是冷风嗖嗖,鬼气森森了。

真的没想到,竟然在董桥的文字里,小惊心了一把。

欢喜旧时光

◆ 魏杏丽

这个时节,石榴已成熟,晶莹剔透,粒粒饱满。我突然想起,老家后院的那棵石榴树,果实由青泛红,年已九旬的奶奶该是欢喜的,天上月儿圆,她期盼的儿孙也要回家了。

以前,她腿脚利落、身体硬朗时,常到街市上走走看看。现在,她已经走不了远路,通常就在大门口,同邻居婶子大娘拉拉家常。每次回家看望她,她总是很惊喜。忙不迭起身,回家拿她保存的各类食品给我吃,多少年了,奶奶保留着旧日习惯,自己认为好吃的东西一定不舍得吃,要留给我们。

记得刚上班时,休息日回家看她。如果阳光晴好,我们就坐在堂屋屋檐下,我给她讲单位的人和事,她跟我讲与人为善,吃亏是福。

旧日的生活状态里,很少有事事要赶时间。不像现在,手机一响,几点几分,到哪里,做什么,已被下派指令。

那天,看到有人在朋友圈帮亲戚发征婚信息,附带照片。说这是个看脸的时代,爱一个人只需要一秒钟,如果对条件相当,看了照片彼此喜欢,相爱的几率就十分大。这个时代,讲究的就是效率。

效率?在我们还年轻的那个年代,纵然相亲,也从未如此赶时间。一个远亲表妹,大学期间谈了男朋友。男孩是南方人,家中独子,父母希望孩子毕业后回到当地;作为独生女儿,家人自然也舍不得让表妹嫁到遥远的南方。毕业后,两人分隔两地,那时没有手机,没有互联网,书信往来十天半月时间,喜怒哀乐的表达远不如现在在电话里迅速直接,但当一封信到自己手中,只剩下了日思夜盼的欣喜。

那时候一生似乎只够爱一个人,过得远不如现在精彩纷呈,多姿多彩,可是却厚重而又踏实;现在鞋柜里的鞋子、衣橱里的衣裳,常换常新,从来没有穿旧过;身边的情侣,今天爱得死去活来,明天就有可能洒泪分手,各自天涯。

相比旧日的沉稳,这是一个活泼的时代。这个时代的我们,可以拥有活泼而新奇的人生,但是在贪恋新奇的时候,我们也许可以停下来,想一想,有的东西,比如,喜欢的那个人,喜欢的那份工作,喜爱的那份生活,是不是应该按照旧日的方式,坚持、沉淀、深刻、升华!

开在叶子上的花

◆ 汤雄

在北戴河创作之夜晚餐时,听说庭院南那几盆昙花在这几天有可能会一现风姿,便怀着闲看庭前花开花落的心情,走向了那片花坛。

夜幕已全部落下,庭院中灯光斑驳。渤海湾掠来的晚风,格外凉爽清新。走在前面的妻惊喜地说:“昙花真的开了!”我忙定睛欣赏。果见一朵朵昙花,正在悄然无声盛开;赭红色的花苞紫皮剥开处,露出了银白的花瓣,凝神屏息时,似乎还能听到她们颤巍巍迎风绽放时发出的轻微爆裂声。

已有几朵昙花领先张开了花苞,圆圆合抱的花瓣中心,一束嫩黄的花蕊,正勇敢地撩开花瓣,窥探着外面的世界。绿叶、红皮、白花、黄蕊,使我切实感受到了什么叫羞怒放和含苞欲放。

15分钟后,五六盆昙花,都已次第盛开。领先的那几朵,更是尽情怒放。昙花一现,是句成语。既为一现,该是在极短时间里开放与闭谢的,能亲眼看着昙花绽放的过程,无疑是惊鸿一瞥的奇艳壮美。

让人震撼的是,手指般粗的花杆再加上拳头大的花朵,全部吊在绿色的叶片上,有的叶片上甚至长着两朵沉甸甸的昙花!直竖得那片巴掌大的叶子弯腰曲背,像一株成熟的稻穗;而花朵却因奋力向上昂起,致使那一根根花杆均成了一个倒写的问号。

面对植物自然界的奇迹,我心中热浪涌动,开始拷问自己:这一片片负重挺立的叶子,就是抚育滋养我们的生活;那一朵朵正在尽情怒放的昙花,就是作家笔下的作品。如果作家离开了生活,那他创作出来的作品,必将是无根之木、无源之水!但愿我们每位作家的文学作品,都不是悄然一现的昙花。