

十一黄金周

旅游大丰收

十一黄金周期间我区旅游业迎来大丰收，据不完全统计，共有来自全国各地的40余万游客驻足我区，饱览新城美景，享受伊滨风情。

中国薰衣草庄园的梦幻灯光节，累计吸引省内外游客27万人次，实现门票收入1080余万元，是我市除龙门石窟外接待游客最多的地方，成为今年河洛文化节的一匹黑马！

除此之外，试开园的万安山山顶公园在这个黄金周内也接待游客10万余人，还有我区特色的农家采摘、生态垂钓等旅游项目内游人如织。

为确保假日安保顺利完成，区公安分局和交巡大队提早着手、科学统筹，克服警力严重不足、人员紧缺的困难，抽调精干警力，负责万安山山顶公园上山路口车辆拦停、秩序维护、交通疏导；山上山下两个停车场的治安维护以及薰衣草庄园巡逻执勤和强力打击侵财类犯罪等工作。

在一线民警和区各职能部门的配合下，两个景点均保持了良好的观景秩序，伊滨新城正逐渐成为洛阳城郊旅游的新亮点。

(文/图 杨万通 鹿帅武 王培清 王铁强)



公安部门协助薰衣草庄园做好游客疏导服务



小游客快乐地奔跑在山间



游万安山山顶公园有感

□ 章屏

万安山顶沐新容，美丽公园迎宾朋。
山间松柏枝叶盛，巍峨亭阁隐其中。
山顶遥望尽朝晖，磅礴起伏似蛟龙。
洛阳新城又一景，来年伊滨争春荣。

游客散步万安山间

心香

学生阿木

□ 刘潇

闲暇在家，不由得想起以前的一个学生——阿木。

他的样子很特别，眼睛从来不看人，总是定定地看着鞋尖，瘦削的脸颊，尖尖的鼻子，站立的时候甚至有些佝偻，完全没有小学生特有的朝气。

第一次注意到他是因为各科作业都不写，班主任问他不用作业的原因，他一句话也不说，眼神漠然，神情呆滞，似乎这个世界并不存在，内心也不愿为任何人敞开心扉。

班主任恼怒又无奈，只知道这是个上网成瘾的孩子，父母都是唱戏的，常奔波于乡间与外地，对阿木疏于管理。

忽一日，正在上课，教室门开了，一个浓妆艳抹的女人站在门口，笑说我是阿木妈妈，来沟通孩子的情况，而且时间紧迫，等着走。

我只好从教室出来，还未开口，她先数落阿木的种种不是，懒、不听话、叛逆、彻夜不归上网……种种让她不省心，末了信誓旦旦保证：“挣钱哪有孩子重要？老师，您放心，这段时间我哪也不去，一定好好陪孩子，让他养成好习惯。”谁知第二天，阿木竟不来学校了，和阿木妈妈联系，才知道她又去外地唱戏了。

因担心孩子安全，我们去家里做孩子思想工作，可是怎么敲门阿木就是横了心不开，也不言

语。阿木妈妈在电话中讪笑着说，要不算了吧，孩子不去学校，你们就不要费心了。

临近考试，阿木妈妈突然打电话说想让孩子来学校参加小升初考试。再见到阿木的时候，他长高了，也更瘦了，但长久不见阳光，他更弱不禁风，长期不来学校，考到中途就放弃了。

后来，我又见过阿木妈妈一次，依旧是鲜艳的脸，穿得花枝招展的，她问我孩子能不能转回来上初中。细问才知道阿木六年级时转到洛阳上戏校，但依旧不愿上学也不愿见人，想让孩子复读初中，她尴尬地说：阿木都15了，不知中学还收不收！

15岁，已是要上高中的年龄，想到被耽误的阿木，我在心里忍不住叹息。

看着窗外的大树，枝叶在阳光照耀下一副朝气蓬勃的样子。我知道，树成长的关键期，只有那么几年，错过了，根扎不深，叶发不好，干长不直，就像孩子成长关键的那几年，错过了，就永远回不来了。

这么多年，每当看到调皮的阿木，我总会想到阿木，上小学的孩子，却长期缺乏父母关爱，一连几天甚至半月都要自己解决吃饭问题。天冷了，别人穿运动鞋他仍光脚穿凉鞋，家长只管发钱，很少陪伴，他要承受难以估量的压力与孤单。

如果阿木能遇到负责的父母，委屈的时候有父母温暖的怀抱，困难的时候有父母鼓励的眼神，开心的时候有父母赞许的目光，也许他会像同龄的孩子一样，在操场上生龙活虎地奔跑，在生活中阳光明媚地活着，那么，他肯定会有全新的人生轨迹！

坐世

与茶邂逅

□ 护边人

茶，对于南方人，是家常便饭。对于北方人，似乎只是比较讲究的有钱人家的奢侈品。尤其我们乡村小镇的普通人习惯把烧开的水叫做茶。家里来客了，会去商店买一袋几块钱的茶叶，捏一撮放进杯子或碗里，提起开水壶就那么一冲，便是所谓的茶了。

这样的茶，我喝过，很苦也很涩。喝到嘴里，不仅有水，还有叶子，让你不得不边吹边喝，不小心喝进茶梗，难以下咽再吐出来。于是对茶，也就没什么概念了，甚至开始怀疑。

直到后来，读过一些关于茶的诗句：“洗尽古今人未倦，将至醉后岂堪夸。”“食罢一觉醒，起来两碗茶。”“一杯永日醒双眼，草木英华信有神。”“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。”看到《红楼梦》中妙玉用陈年梅花雪所沏出来的茶，真想知道那寒炉对雪烹、佳人一样的佳茗该是怎样的滋味？

也是机缘，恰好遇到学茶的朋友。偌大的厅里，几排古色古香的茶架、各式各样的茶具、琳琅满目的茶叶、做工讲究的茶台、别致的插花、优雅的琴曲、弥漫的沉香……我这个乡村村妇，真有点

刘姥姥进大观园的感觉了。

老师招呼我们坐下，烧水、备具、温杯、洁具、投放茶叶、洗茶、摇香、冲泡、出汤、分杯……每一个步骤都有一个优雅的名字，每一个动作都宛若行云流水般自然，从容。整个过程，就是拿起，放下。看似举重若轻的一个姿势，重复再重复，却是最恰如其分拿起和最恰到好处放下。每一个拿起，每一个放下，相同，又不尽同。人生，何尝不是如此呢？

轻轻端起紫砂，细啜一口，金黄透亮的茶汤漫过舌尖滑向喉间，馥郁的兰花香便从心底氤氲开来。多么熟悉的味道？醇厚，温软。是初相识，却似故人归。

想起一段话：为你沏一杯茶/你正好来/我恰好在/不管你是怎样的跋山涉水/也不管我是如何的枯坐为谁/遇见了/便不恨晚/也不嫌早。

邂逅相遇，与子偕藏。”“刚巧赶上了，那还有什么好说？一起走吧。窗外闲风随冷暖，壶中清友自芬芳。人生世事如茶道，细品方觉意味长。与茶对坐，不语，亦万语。此生，便再也分不开了。

韩愈与董晋

□ 杨群灿

韩愈是唐代大文学家，位居“唐宋八大家”之首，但他早先的境况却很困窘。

韩愈才2个月大，母亲就离他而去，3岁时，父亲亡故，从小就由兄嫂抚养。20岁时赴长安应试进士，但是在那个年代，韩愈既没有名气，又没有名人推荐，不明白“功夫在考试之外”的道理，第四次才进士及第。那时候的科举考试制度还不规范，礼部的进士科及第后，必须参加吏部考试，始能获得官职，之后韩愈三次参加吏部“博学宏辞”科考试均落选，心焦之下，他决定直接与高层沟通，三次给宰相写信自荐，皆没有得到回复。

从19岁到28岁，10年时间韩愈都是在考试中度过的，四举于礼部，三选于吏部，而终未达目的。满怀经纶，心存报国，结果却弄到“无钱屋赁住之资，无组袍糊食之给，驱马出门，不知所之”的地步，他“感伤怀归，涕泪垂心”，心情灰暗极了。其间，他最敬爱的妻子也去世了，妻子卢氏和几个孩子需要他养活。没办法，韩愈只好到处应聘，迫切要找个工作养家糊口。

唐代文人入仕，还有另外途径，就是成为方镇的幕僚，这在中唐时期十分普遍，因为入幕能给士子带来美好的前程。这一年，韩愈的命运有了转机，有位高官出现在他的生活中，韩愈迎来了人生未来的曙光。

贞元九年(公元793年)，曾当过宰相的董晋被起用为礼部尚书、兼兵部尚书，任东都留守。东都留守的职责是总理洛阳军民、钱谷、守卫等事务，相当于洛阳军政的一把手。因董晋与韩愈的叔父韩绅卿曾是同僚旧交，韩愈与董晋的次子董溪关系也很好，有了这两个关系做铺垫，韩愈就很容易地结识了董晋。经过一段时间接触，董晋非常欣赏韩愈的才气，就有提携他。

贞元十二年(公元796年)，汴州军乱，朝廷调派董晋领宰相衔任宣武军节度使，驻镇汴州。董晋到汴州上任，带上了韩愈，推荐韩愈为宣武军节度使观察推官，以正九品上校书郎试用上报朝廷，负责刑狱司法工作。这一年，韩愈29岁。对董晋拯其于水火之恩德，韩愈心怀感激，次年写了一篇《复志赋》，其中“非夫子之淘美兮，吾何为乎浚之都；小人之怀惠兮，犹知献其至愚”等句表达了他知恩欲报的心情。

观察推官虽然官小职卑，但韩愈毕竟结束了十年蹭蹬、求仕无门、一直在贫困线上挣扎的窘况，终于跨入仕途，过上了衣食无忧的生活。他将妻子卢氏和侄儿韩老成接到汴州，共同分享自己的快乐。在尽心辅佐

董晋工作之余，韩愈开始组建自己的文学团队，后来的嫡系如李翱、孟郊、张籍等人纷纷前来投靠他，他们一起谈论文艺，钓鱼赏花，饮宴出游，好不惬意。尤其是这一时期培养起来的钓鱼爱好，几乎陪伴了韩愈一生。

可是，好景不长，贞元十五年(公元799年)春，76岁的董晋病逝在工作岗位上，皇帝眷念董晋在洛阳的功劳，许葬于洛阳。韩愈感激董晋的知遇之恩，便告别妻儿，与董晋的家属一起扶柩西行，葬董晋于洛阳东南万安山之原(今伊滨区李村镇偏桥村境内，一说在大口镇董村)。需要说明的是，在万安山一带安息的是12位唐宋宰相中，只有董晋安葬于万安山北麓。一行人离开汴州才4天，汴州发生了兵变，汴州再次陷入战乱之中。

对董晋的死，韩愈悲痛欲绝，除了对董晋的感激，汴州兵变使韩愈更感受到董晋治汴的业绩以及董晋对汴州的重要作用，因此韩愈责无旁贷地以故吏的身份，饱含对故主的怀念和感激之情，为董晋写了行状和碑铭。

后来，韩愈的好友、董晋的次子董溪因违法犯罪被皇帝赐死，葬于董晋身侧，其碑铭也是韩愈写的。

韩愈撰写的《董晋行状》重点写了董晋三件事：一是出使回纥，折服其傲气；二是招谕李怀光，成功阻止他和朱批的勾结，抑制了李怀光的反叛行为；三是入汴州，制止了邓惟恭的叛乱，并且将汴州治理得井井有条，百姓安居乐业。这三件事是董晋一生业绩中最突出的，其中入汴治汴更是董晋政治生涯最辉煌的一章，故着墨最多，其篇幅占整个行状的三分之二以上，凸现了董晋忠臣、能臣、贤臣的形象。韩愈后来在多篇文字中提到董晋的功绩，如《送汴州监军俱文珍序》《汴州东西水门记》《祭董相公文》等。

《董晋行状》具有维护国家统一的进步思想和精炼生动的艺术特色，是我国古代行状文中的优秀代表作，历来被作为范文入选各种文选，不仅有较高的文学价值，而且具有较高的史学价值。

知识链接：

行状：我国古代一种文体。叙述死者世系、生平、生卒年月、籍贯、事迹的文章，常由死者门生故吏或亲友撰述，留作撰写墓志或向史官提供立传的依据。如新、旧《唐书》董晋传中的内容，就基本取材于《董晋行状》。