

说伊滨



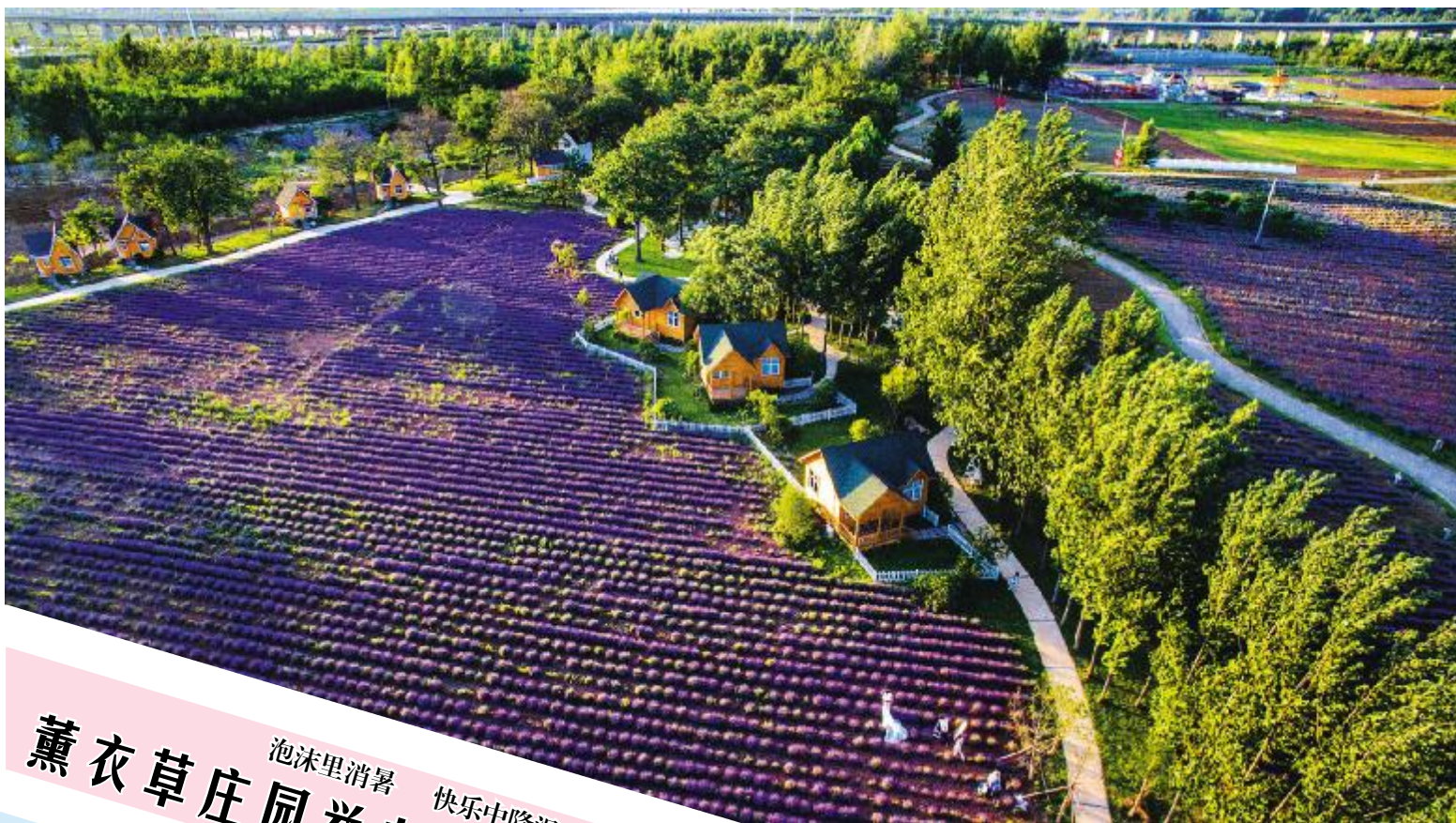
随着三伏天的到来,纳凉消暑成了人们的不二之选。7月25日,洛阳·中国薰衣草庄园举办首届“泡沫消暑节”,吸引近万名游客参加。

据了解,泡沫消暑节活动起源于英国,风靡全球,薰衣草庄园活动负责人说:“7、8月是薰衣草的盛花期,举办这样的活动,让游客既能欣赏千亩薰衣草花海,又能消暑降温。”

据庄园的工作人员介绍,制作泡沫的用水量非常少,配合使用的泡沫油也都是无色无味无害的环保材料,泡沫和人体接触后所传递的清凉体验却极佳。为保证游客的互动体验,在此次泡沫消暑节中,庄园还准备了“万人水球大战”、“泡沫啪啪啪”等围绕泡沫进行的既新颖、又互动感极强的互动游戏。

据悉,泡沫消暑节将成为薰衣草庄园的常规活动,以后每周周六周日都会如期举办!

文/图 张怡然 杨万通



薰衣草庄园举办“泡沫消暑节”

快乐中降温 泡沫里消暑

PAOMOXIAOSHUJIE



游客在泡沫中嬉戏



泡沫节吸引众多游客参加



好开心啊!

北方的夏天

□ 韩报春

北方的夏天,总让人觉得紧凑而漫长。谷雨一过,便是立夏、小满、芒种、夏至……接踵而至,真正的夏天终于拉开大幕,把天地间渲染得一派火热。

对于乡下的农人,夏天是一场兵临城下的战役。风吹麦浪,一片片收获匍匐在挥汗如雨的身后,广阔的田野成了争分夺秒的战场,紧张和忙碌充斥在乡人的眼角眉梢。

不曾留心何时听到了第一声蝉鸣,苍翠的绿荫深处,此起彼伏的吟唱,把整个北方大地叫得一片喧嚣。日出而作的田间乡人,几乎天天都行走于暴烈的阳光下,不像生命转瞬即逝的寒蝉那样,他们把盛夏的光阴,珍惜得一刻都不忍挥霍,忙完夏收,秋种已伴随着

汗水播下。

北方的夏天,往往伴随着干旱,不论土地还是心田,都有种焦渴在日益累积,而阵阵雷声总会在远方赶来赴约,回应这份殷殷期盼。响彻云天的炸雷,在闪光撕裂天幕之间,催生了一场淋漓尽致的雨阵,让农家屋檐下都密织着雪白的雨帘。

北方的农村几乎每家都有地窖,冬暖夏凉,冬天可以储藏红薯白菜,夏季可以用来保存容易腐坏的食物,窖口边上往往会有一棵槐树,泡桐或洋槐,树上拴一根结实柔韧的麻绳,绳头系一个荆条篮子,剩余的饭菜放进去,盖了湿润过的粗布方巾,篮子放进地窖,田间劳作回来,晌午饭时,提着绳子拉上来,

单是那传递在手心里的寸寸清凉,已经把周身的酷热消散开去。

地窖较深,空气缺氧,不能避暑纳凉,但窑洞却是一片清爽之地,内壁或青砖砌层或土质裸露,经年的时光早已把洞内风干得潮湿全无,一张竹席铺上土炕,一家老小躺在这洞天福地,自有农家清贫中的甘甜。

随着小暑、大暑节气的到来,酷热未消,凉气未至,一场急雨过后,北方的大地天空,不觉中渗入了一丝松散和从容,农家屋檐下飘荡起混着香味的袅袅炊烟;房前屋后的树木枝头更深了一层绿;初夏时一望无际焦灼火燎的田野,长起了半腰深的玉米苗;打麦场上的麦秸垛边,留下了母鸡带着鸡仔觅食的湿爪印……

北方的夏天,不似南方夏季的黏湿闷热,也没有北疆昼夜温差之巨大,这样的夏天才是真正的夏天,四季若要用人生阶段来比喻,这夏天该是青壮时节了,有着躁动和火爆,跳动着步步走向沉稳的节拍。

世事沧桑话杆秤

□ 杨群灿

有则谜语说:“满身花纹影如蛇,空闲日子墙上爬;千斤斤斤肩上过,一五一十不虚夸。”它的谜底是杆秤。

人们以前赶会、赶集,经常看到做小生意的带一杆杆秤,或别在腰间,或放于篓筐内,或置于货物之上,待顾客来时,即摆开架势:随手一握秤杆,挂好秤砣,拴好秤盘,时间不长生意就做成了。

杆秤根据杠杆原理制作,由秤杆、秤砣、秤盘三部分组成,是我国最古老的衡量器具,它轻巧、经典,使用也极为便利,映射出我国古代劳动人民的聪明才智;因其制作耗时,艺术家称之为“时光之笛”,又因式样精巧,文化人视之为国粹。民间传说,木杆秤是鲁班发明的,根据北斗七星和南斗六星在秤杆上刻制13颗星,定13两为一斤;秦始皇统一六国后,添加“福禄寿”三星,正好十六星,改一斤为16两,并颁布了统一度量衡的诏书;建国后,国家实行度量衡单位改革,把秤制统一改为10两一斤。

万安山下有小村叫宿驾窑,宿驾窑村胡家制作的杆秤在洛阳一带很有名,附近谭翟、康庄、上庄、南寨、袁付等村的杆秤制作匠人,都是胡家传授的。胡家杆秤制作传人胡群州介绍说,杆秤制作技术是通过言传身教流传下来的,它是一门精细的手艺,从选材、刨圆,到碱水浸泡、打磨、钉秤花等多道工序,道道

容不得半点马虎,稍有不慎,秤就会有偏差,所以杆秤匠人对职业极为神圣虔诚,防止因操作失误而让秤短斤少两。

胡群州保存了一摞荣誉证书,说作为特种行业,以前师傅技术监督局每年都要举办杆秤制作现场考核,自己在20来人的比赛中每获得第一名,年年荣获“优秀秤工”称号,但随着电子秤的逐渐普及,这个活计已撂下20来年不干了。

胡群州说,杆秤的制作工艺非常繁琐,集中了高度智慧,也凝结了大量的精巧工艺技术,自己做过可称重300斤的大秤,也做过中药店里用的一拃多长的“等子”。秤杆是秤的主体,制作秤杆的第一步是选材,所用木料多为枣木、杏木、梨木、柿木,紫檀和楠木太过贵重,用的不多,木材经阴干一年以上,根据所要称重的多少,锯为适当长度;第二步即“先方后圆”,把一头粗一头细的方形木条刨圆,达到合适尺寸,再入碱水浸泡“去性”,并初步打光;第三步是定“叩口”、“安”、“叩子”,用墨斗在秤杆上弹出几条纵向等分的墨线,经测量在较粗一端确定三个“叩子”的位置,然后将秤杆固定,在安装“叩子”的部位垂直打出穿孔,试装三个“叩子”;第四步是铜皮包秤,将预先准备好的铜皮根据所需尺寸适当剪裁、碾圆,套在秤杆的两个端头上用锡焊焊接,而后用铁锤打磨;第五步是安装“叩子”、

秤盘,固定“叩子”及附件,将秤盘上的三根系绳挽结到最外侧的“叩子”上;第六步是校秤定星,用“叩子”将秤悬提,秤盘中依次放上不同重量的砝码,在秤杆上测定其距离,以两脚规分割并仔细标出星花位置;第七步是钉星花,按照上一步标记的位置钻出每个小花点,在钻洞中以细铜丝嵌插,而后割断、锤实;第八步是打磨、清洗,用钢丝、油石顺纵向对秤杆进一步打磨光滑,去除油污;第九步是秤杆施染着色,胡群州在长期实践中对着色方式进行了改进,最后确定以染发剂代替染料,保证了颜色牢固不褪,显得更为美观;最后是修整抛光,待过色的秤杆完全风干后,进行最后一次抛光,让秤杆光滑,星花清晰显现。

作为中华民族独特的传统衡器,杆秤并不比电子秤的科学性差,它在中国应用了数千年,具有特殊的科学工艺、历史人文和社会学研究价值。在电子秤广泛普及的今天,传统杆秤仍有一定的群众市场,比起电子秤更具人情味。买卖中,卖家满脸堆笑喊一声:“您看,高高的!”买家看着那高高翘起的秤尾,感到确实得了实惠,便满心欢喜地付钱——杆秤成了人与人之间情感交流的媒介。

其实,杆秤还具有另一层面上的意义。天地之间有杆秤,在秤砣与秤盘的起伏伏中,一桩桩交易圆满完成——它是公平、公正和信用的象征,是为人处世的标尺。民间更有对秤上星花的说法,说秤杆上之所以安放“福禄寿”三星,目的在于给人警示,昧良心的话会失福失禄还失寿。

有副对联道出了杆秤里面蕴含着的文化和道德内涵:“轻重得宜大权在手,偏正不倚天地良心。”

最底层的善良

□ 赵五通

华灯初上,下班回家骑车走到街上,看到百货楼拐角处,一辆三轮车朝南停着,车上坐着一名妇女和一个幼儿,一位白发老太正扒着车厢瞅着什么。和三轮车擦肩的瞬间,我看到了车厢内的一二十个西瓜。

天气热了,西瓜成了人们消暑去热的首选,可大街上卖西瓜的不少,天黑卖不完也许是常事,又有多少人知道卖瓜人的艰辛呢?不禁想起小区楼下的那个卖瓜人。好像

是洛宁的,一家三口,孩子尚幼,开了辆手扶拖拉机。我买了西瓜,问:晚上要卖不完,你们睡哪儿呀?他们说,就用一张席子铺在地上睡。那天,本来已经称好了西瓜,末了,我说,你再称几个吧。我想,如果大家都像我一样愿意额外多买几个西瓜,他们是不是就可以安心回家?

上周末,准备回家给母亲带几个旱地西瓜,卖西瓜的是一对近六十岁的老俩,骑一

辆三轮车,车子不大,载不了多少瓜。我一下买了六个,二十块钱。一扭头,又有人买走了两个,剩三个了。当时已近十二点,我说,把那三个也买了,我全要了,你们也好早点回去。我的柔善,也仅限于此吧!

小时候,父母并没有种过西瓜,但我帮大姐、二姐家看瓜、卖过瓜。有时也从老家拉到便师,尝了卖瓜的艰辛,有时还有无理的砍价和无赖的欺负。

生活就是这样,各人各有各的不易,但我们不能把自己的不易,再累加到别人头上。如果不能出手相助,只要不施恶行,已算是最底层的善良了,如果能在自己能力范围内再伸以援手,哪怕只是额外多买几个瓜,也能得到良心的回馈!