

李狗蛋改名

◆杨群灿

李村镇有个叫李大有的，家里几代没地，世世代代都是雇农。李大有后来娶了个逃荒人家的女儿为妻，央人掂一面铜锣，一路敲打着迎进他那3间破草房里，就算是结婚了。后来，生了个儿子，取名狗蛋——起个贱名，好养活。

为了改变家庭的命运，狗蛋十岁那年，李大有决定让狗蛋上学，成为一个文化人。他把儿子送到东家开办的私塾，每年的束脩(学费)是一块大洋。狗蛋上了3年多私塾，尽管聪明好学，终因学费难以为继，辍学了，在镇上一家粮行当了个学徒。

1948年春，洛阳解放，但盘踞西安的胡宗南残匪一直叫嚣要“袭击洛阳”，为保持社会稳定，洛阳暂时没有进行土改，民主政府只是频繁召开诉苦大会，开展减租减息运动，农民的地租减了三四成。到了1949年11月，土改运动正式开始。

区上的土改工作队进村了，要搞好工作，须得有当地人配合，最好是有点文化的人。出身贫苦且诚实厚道的狗蛋自然成为农会推荐的对象，他用漂亮的蝇头小楷撰写的一份份地公函，赢得了工作队的好评：“李村村公所：宋仁礼，人5口，地13亩3分8毫，手工业成分，在磨道洼之地6亩6分，业经调查研究，根据河南省土改条例第六条之规定，予以保留。特此通知，仰即遵照办理，为荷。”

工作队队长觉得“李狗蛋”这个名字不雅，就从当时流行的《解放军进行曲》里取了“向前”二字，给李狗蛋改了名，李狗蛋很高兴。李向前进了工作队，在农民眼里，那就是干部了，以前见面，不少人都带着戏谑的口气喊他“狗蛋”，现在都尊称他的大号“向前”。

分地时，常常有很多人围观，有的扭秧歌，有的放鞭炮。当工作队用竹弓(丈量器具，将竹片弯成弓形)一弓一弓给自家分了地后，向前看见父亲爬在地上，痛哭失声：“爹，咱家有地啦！”从此，向前的工作热情更加高涨，出了很多好点子。比如，为促进乡邻和睦共居，深谙民情的李向前针对分房问题，提出了建设性的意见：假若一处院子分给三户人家居住，住前院的张三在后院分个厕所，住中间的李四在前院分个红薯窖，住后院的王五在中间分个猪圈，这样互相牵制，防止了以后可能出现的争夺地皮、垒墙断路等纠纷。后来这个经验在全县得到推广，并传到一些新解放区。

由于李向前在工作中表现出色，土改结束后，被组织上推荐到城里，在某单位当了一名干事。每逢回老家，乡民见了，都会恭敬地打个招呼：“李干事，回来啦！”

1957年，因为言语不当，李向前被划为“右派”，遣返回乡监督劳动。李向前在村里人缘好，虽然也被强制参加义务劳动，但没有受到过批斗，更没有挨过皮肉之苦。这期间，他曾有过的称呼被人们叫了个遍：狗蛋，向前，李干事，过了几年，李向前错划“右派”得到纠正，恢复了工作，稍后，升任科长，还在城里讨了媳妇，生了女儿。每次回乡看望老父亲，乡人看见，都会谦恭地叫声：“李科长好！”

再后来，李向前晋升为局长，踏进了处级干部的行列，老乡们到城里办事，只要找到李向前，他都热心帮忙；他还托关系，给村里调拨了一些化肥、柴油等紧俏物资，解了家乡农业生产的燃眉之急；特别是联系村里一些年轻人农闲时节到城里做工，给大家找了个挣“活钱”的门路，得到人们称赞。李向前再回老家，连公社、大队的干部遇到了也很热情：“李局长，您好啊！家里有啥事，言一声，都不是外人！”

几十年过去了，弹指一挥间，转眼到了1992年，李向前光荣退休。他厌倦了城里的喧嚣，翻修了老屋，独自一人回老家住；不当干部了，他脱去四个兜的制服，衣着打扮与乡下的寻常老农无异。有不认识的人见了，问：“这老头是谁呀？”一旁的人随口答道：“他叫狗蛋，咱村的老住户。”

李向前听见了，淡然一笑。回到家里，他闭门谢客，酝酿了好多天，决定写个回忆录，要把自己的一生好好总结总结，但回忆录一直没见出版，直到李向前老去。

前些日子，村子要拆迁了，李向前的女儿回老家，免不了要把父亲老屋里的东西收拾一下。她打开尘封的旧木箱，看到了父亲那部未完成的回忆录手稿。揭开封面，她逐字读毕，百感交集。那扉页上拟定的章节标题简单明了：

- 第一章 李狗蛋
- 第二章 李向前
- 第三章 李干事
- 第四章 李科长
- 第五章 李局长
- 第六章 李狗蛋

表弟大学毕业后，找了几份工作都不满意，每次都是做不了一个星期就离职，半年后，他干脆做了宅男，每天捣电脑，从此不问世事，专心啃老。如有好心人介绍工作给他，他便拒绝道：我有软件工程师的梦，我想专心考这个证，上班会影响我的计划！

一边上班一边备考也没有问题呀，提着现实追梦，也是可行的方案。再说，找个对口的工作还能促进学习呢，可无论怎么劝，表弟都听不进去。结果，这一宅就是三年。由于基础不扎实，不仅软件工程师证没有拿到，而且

还处了几个女友，都觉得他好吃懒做而分手。更让人难过的是，舅舅因为积劳成疾，得了很严重的腰椎间盘突出，再也干不动重活了，表弟不得已去上班，才发现自己与社会脱节了，与人相处都成了问题。看

春天到了

春来野菜香

◆武尤

立春过后，只须几个好天气，就酿成一派明媚好春光。在屋里“关”了一冬的我，心里像婴儿出牙般的痒痒。于是，我决定带孩子到田野里走走。孩子赖在电脑前，不肯出去，我哄她：“我们去挖些野菜，回来妈妈给你做一道你没吃过的美味！”孩子这才依依不舍地离开了心爱的电脑。

田野里刚钻出地面的小草，一片清静的新绿，让人爱都爱不够。一群羊不紧不慢地吃着草，有两只洁白的小羊羔大约吃饱了肚子太无聊，两只毛茸茸的小脑袋使劲顶在一起，四只可爱的小腿紧绷着，看得孩子欣喜地叫起来！

我开始寻找野菜，这一棵有着细碎叶子的是“密密蒿”，吃起来有点苦，我小时候一般是拿它喂猪的；那几棵叶子稍宽，宽叶在地上的是“啦啦菜”，剁馅包饺子，是我的最爱；那地，害羞地躲在麦苗里，不仔细扒开麦苗就找不到的是“面条菜”，不管蒸着炒着都好吃。还有好看的却不太好吃的“娇叶秧”，不好看但好吃的“野蒜苗”……孩子听我说起这些她从没见过的植物如数家珍，对我简直“惊为天”，不停地缠着我，拿着这样那样的小绿草，问我这是什么，能不能吃？好吃吗？

孩子不认识野菜，但我小时候，春天挖野菜是我们每天必做的“功课”。

每天一放学，我和小伙伴们就人手一块馒头，挎上竹篮走向田野。绿油油的麦田里，藏着无数的野草野菜。那时候除草剂尚未问世，孩子们挖野草野菜不但能为家里的猪增加

营养，还能捎带除草，所以大人不但不会骂，还会把挖野菜视为帮助大人减轻劳动负担的一项有益劳动。

记得有一次，我贪玩儿捉蜻蜓，天快黑了，我的篮子里还只有一层薄薄的“啦啦菜”。担心回家挨骂，熬到天黑透了才硬着头皮拎着篮子回家。没想到母亲在篮子里发现一大棵绿油油的“野油菜”，喜出望外：“撵好了面条正缺菜呢，这棵野油菜来得正好。”一棵野菜让贪玩儿的我们俨然变身“功臣”。那晚的面条，我吃得特别香。

现在，还想吃一碗只放野菜和面条的手擀面，可以吗？小孩子总记不住教训。过了几天，我又因为贪玩儿，天快黑了，竹篮里的野草还是无法回家“交差”。小伙伴纷纷过来，把她们竹篮里的草往我的竹篮里“平均”。到现在，我还记得，暮色中，几个小女孩一起你一把我一把给我野草的情形。她们中，有的叫艳红，有的叫彩霞。

长大后，我再也没有得到过那么“慷慨”的馈赠了。晚上的饭桌上，一盆水嫩的野菜被我们一家抢了个精光。我自然不放过这个教育孩子的好机会：“怎么样？挖野菜比玩偷菜强得多吧？你应该少玩电脑多运动！我们小时候，连电视也稀罕，更别说电脑……”孩子抢着说：“妈妈挖的不是野菜，是自然！我吃的不是野菜，是春天！”孩子她爸说：“你妈吃的不是春天，是童年！”说完看着我哈哈大笑。

此时，我的心底却长出无端的怅惘，如同野菜般，悄悄生长在无人知晓的角落。



美丽中国 勤劳人

有花开过的春天

◆马亚伟

那年春天，学校安排我到一所乡村小学实习。可我的同学很多都被安排到城里了，在城里实习，对将来分配有好处。我带着行李，极不情愿地去了。

我所教的是三年级，班上有35个孩子。第一天上课，我就认识了一个叫姗姗的女孩。她穿得脏兮兮的，还挂着鼻涕。我让她回答问题，她一个字也说不上来。我皱起了眉头，乡村的孩子真是让人失望。学生们说，姗姗可笨了，每次考试都是倒数第一。

我带着厌烦的情绪教了这群孩子两个月，一点成绩都没有。我教的内容，他们学得一团糟。那天上课，我把姗姗叫起来，让她背课文，可是她一句也背不出来。我把课本重重地摔在讲桌上，开始训斥。我声色俱厉，批评她不用心，不好好学习，甚至还说了“你怎么这么笨，以后我再也不管你了！”姗姗哭了说：“老师，我会用功的，不要不管我。”她的眼泪鼻涕流得一塌糊涂，脸上更脏了。我心软了。第二天，姗姗竟然把那篇课文抄了二十遍，还在我面前把课文背了出来。我心中不由愧疚起来。

我以为，经过了这次，姗姗一定会对我心存戒备。可没想到，她一点没把这件事放在心上。不过我还是没有办法喜欢这样一个丑丑的，脏脏的女孩。

天越来越暖了，孩子们开始在扫完地后在教室里洒水。那天，我刚要夸奖值日生打扫得干净，却看到姗姗的课桌底下，一地红色的碎纸，都被水浸湿了，弄到乱糟糟的。我又一

次冲姗姗发了火：“值日辛辛苦苦把教室打扫干净，你怎么一点不珍惜人家的劳动成果？全班这么多同学，就不懂事。你说，你弄的这是什么东西……”姗姗又哭了起来，抽泣着说：“老师，你不是，让我们做手工吗？我跟奶奶学了剪纸，我想，剪一朵红花，送给你，可是，怎么都剪不成……”我心里五味杂陈，眼泪也下来了。这个孩子，有着花一样美丽纯洁的心灵，我却伤害了她。我把姗姗拉到办公室，用自己的毛巾给她把脸擦得干干净净。她害羞地冲我笑着，笑成了一朵花。

几天后，姗姗带来一大包花籽，放到我的办公桌上说：“老师，春天了，带我们去种花吧！这些花籽，都是我去年攒的。这里面有太阳花，有指甲花，还有喇叭花，好多呢！”我带着学生们在教室前的花池里，种花，浇水，孩子们都很开心。我暗暗下定决心，要用尽心教这些纯真的孩子。

实习结束时，我们种下的那些花都开了，五颜六色，非常漂亮。我离开的时候，孩子们都舍不得我，很多孩子都哭了，姗姗哭得最凶。

一阵风吹来，朵朵花儿迎风而舞。每一个孩子都是一朵花，他们纯真，善良，美好，能够净化心灵。我深深懂得了，以后的人生，这些花一样的孩子将会永远陪伴我，我应该用最真挚的爱与他们心灵沟通。

那个有花开过的春天，在我的生命中留下了多彩的一页，也带给我永远的芬芳。

跑到龙套开始，马云最初和朋友们创办的海博翻译社没有生意，他背着麻袋去义乌小市场批发鲜花、袜子、工艺品，挨家挨户上门推销，梁家辉在事业低谷摆地摊，没戏拍，刘恺威做起股票交易员，没歌唱，徐怀钰当助理……许许多多成功的人，都是提着现实追梦的。赖以生存的工作和梦想中的工作相差十万八千里，但他能维持生存下去的基本条件。好高骛远不可取，啃老更不可取，一手提着现实，一手提着梦想，这才是热爱生活的完美表现。

想起不久前看到一个电视短片，说的是一个烤红薯的农村妇女追梦的故事。四十多岁的她有个作家梦，虽然初中都没毕业，但她一边烤红薯一边看书写作，通过自己不懈努力，就在去年底，她终于出版了自己的小说。有人问她，这下成名了，你该会全职写作了吧？她却笑着回答，我的条件不允许我全职追梦，以后不管怎么样，我还会去卖烤红薯。我只有将烤红薯卖好，维持好家庭生活，才能去追求我的梦想。这个烤红薯摊边上的梦想因为最接近地气，激励了很多人，我也深受感动。

仔细想想，哪一个成功的人不是提着现实追梦？很多成功的商家都是从最小的市场做起，很多著名演员都是从

次冲姗姗发了火：“值日辛辛苦苦把教室打扫干净，你怎么一点不珍惜人家的劳动成果？全班这么多同学，就不懂事。你说，你弄的这是什么东西……”姗姗又哭了起来，抽泣着说：“老师，你不是，让我们做手工吗？我跟奶奶学了剪纸，我想，剪一朵红花，送给你，可是，怎么都剪不成……”我心里五味杂陈，眼泪也下来了。这个孩子，有着花一样美丽纯洁的心灵，我却伤害了她。我把姗姗拉到办公室，用自己的毛巾给她把脸擦得干干净净。她害羞地冲我笑着，笑成了一朵花。

几天后，姗姗带来一大包花籽，放到我的办公桌上说：“老师，春天了，带我们去种花吧！这些花籽，都是我去年攒的。这里面有太阳花，有指甲花，还有喇叭花，好多呢！”我带着学生们在教室前的花池里，种花，浇水，孩子们都很开心。我暗暗下定决心，要用尽心教这些纯真的孩子。

实习结束时，我们种下的那些花都开了，五颜六色，非常漂亮。我离开的时候，孩子们都舍不得我，很多孩子都哭了，姗姗哭得最凶。



《孝和中国》

木子楠作词的《孝和中国》，字字句句都体现了她对中国传统文化感悟。木子楠说，她正是从“百善孝为先”“家和万事兴”两句古语中，提炼出了“孝”与“和”两个字。这首词朴实、很接地气的歌，由青年歌手胡美、金志文联袂演唱，既饱含公益歌曲大气稳重的“正能量”，又不失清新现代的风格，朗朗上口，传“孝”和“和”之声，扬“孝”和“和”之美。(夕夕)

孝和中国
作词 木子楠
作曲 孙继范

从小你就告诉我 告诉我 做人要懂得孝要
那一天他对我说 对我说 做人不懂得孝就
长大后我懂得我才 懂得 做人要尊敬长者

知道和 孝是和气的和 这才是老祖先
不懂得和 你和他和他 大家该怎样做 怎样做才能成
那就是孝 分享心大家做 社会换来祥和 这才是现代人

留下德的结晶 人生基本道德 孝和美 孝和是德 华夏大地
完美人生真正美德 孝和美 孝和是德 华夏大地

2-1 6-3 2- | 65 6 5 3 5 | 65 i 6 5- | 1 1 2 3 5 6 5 |
处处在传播 孝和是美 孝和是德 孝和是
处处在传播 孝和是美 孝和是德 孝和是
处处在传播 孝和是美 孝和是德 孝和是

3 2 6 1 1 - | 5 5 6 i | i - - - | i 0 0 0 |
传递我中国 传递我中国 传递我中国 (群星演唱)

等孩子慢慢长

◆李一博

台湾作家龙应台曾以一位母亲的亲身经历写下《孩子你慢慢来》，给无数读者带来感动和启迪。

书中第一个故事讲的是龙应台在一条小街上买花，五岁的男孩想在花束上系一个蝴蝶结，可就是系不好。一旁的婆婆忍不住开骂，还推了他一把。龙应台说，让他慢慢来。在文章的结尾，作者写道“我，坐在斜阳浅照的石阶上，愿意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容地把那个蝴蝶结扎好，用他五岁的手指。”我想，龙应台是懂教育的。

孩子的成长就像树的生长一样是个缓慢的过程，可家长们总是不停地催促他们：“快点儿吃饭，快点儿写作业，快点儿喝水，快点儿……”根本不愿意温和地对孩子说一句话，没关系，慢慢来。

其实，陪孩子成长的过程就像牵着一只蜗牛散步，凡事都要耐住性子，慢慢来。而我们的有些家长似乎特别着急，生怕孩子输在起跑线上，于是乎当孩子还在牙牙学语时，就开始教他们认字，当孩子刚刚迈开蹒跚的脚步，就开始让他们学跳舞。只要家长认为应该学的，一股脑儿全让孩子提前学。殊不知这些拔苗助长式的教育往往适得其反，失去了金色童年的孩子，没有了孩子们应该有的模样，一个个像安了快播键似的被快速成长，但人生是马拉松，并不是短跑。起跑得再快再猛也不能保证在馬拉松途中一直保持领先，更不能保证肯定能赢得最后的胜利，要知道罗丹4岁才会说话，达尔文7岁才会写字。所以，让孩子活得像个孩子，做符合他那个年龄的事，是孩子的幸福，也是父母的责任，我们只需要静下心来让孩子像树一样慢慢成长，像花儿一样从容绽放。

不知道谁说过，连上帝也不愿用一天的时间造一株橡树，而人的成长更不能匆匆而就。所以，家长朋友们，给孩子一个慢的权利，耐心告诉他们：孩子，慢慢来。

在初春的声音里 慢慢醒来

◆阮小籍

半夜，在唧唧咕咕的鸟声中惊醒，本打算明天骑车去山那边的范仲淹墓园的，听那里的朋友说，二月的范园，柳丝袅娜，杏花如雪，早已是春深似海了，不来看看吗？

想起了花溪畔的杜甫，一样的春夜，一样的春雨，一样的雨中惊醒，晓看红湿处，花重锦官城，老杜的雨是开心的。躲在被窝里，用手机百度了一下洛阳明日的天气，10~5℃、小雨转中雨、微风，心里掠过一声长长的叹息……

不禁羡慕起那年春天的陆放翁来，那年他62岁了，在西湖边的一家客栈里辗转反侧不能入眠，他要等第二天听到皇上的春雨滴滴答答，让人心烦，老陆却在聒噪的春雨里听到了春天的声音——小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花……任你心头有万般的块垒，都在这一声卖花声里化作了绕指柔情。

我居住的小镇北边是郑(州)西(安)高铁，南面是一条县级公路，夜里各种声音像极了这窗外的雨声，一阵紧一阵松，一阵急一阵缓，若有若无，但又不绝如缕——高铁上和嘈杂的声音是紧的，马路上大货车的声音是急的，楼下狗叫的声音是若有若无的，小镇外风吹树叶的声音是不绝如缕的，还有打麻将的声音、小孩子的哭声、小夫妻的吵架声、醉汉的歌声……红尘万丈、琐事缠身，这些白天忙忙碌碌夜里倒头就睡，从没有如此真切地去感受过这窗外的夜的声音。

寂寞让你想起一个故事，而时间却让你不再记得它是发生在谁的心里，40年的岁月，我是渡海的行人，过去种种，犹如隔岸的风景，倒影在水中——多少昔日的苦难和疼，多少昔日的喜和悲，多少昔日的恨和怨，都在渐渐渐远的日子里化作一种惆怅的美。既然哭也是一生，笑也是一生，那为何不笑着过一生呢？

既然睡不着，干脆就不睡了，推开窗，春天的气息扑面而来，有新翻的泥土的味道，有包点子的韭菜的味道，有牛羊喜欢的麦苗的味道……没有谁能在春天的气息里无动于衷——我只是坐着/一如莲座上冬眠的塑像/只有一种声音能把我唤醒……舟子说，那是初春的声音。
在初春的声音里，我仿佛在莲座上慢慢醒来。

提着现实追梦

◆刘亚华