

李狗蛋改名

◆杨群灿

李村镇有个叫李大有的，家里几代没地，世世代代都是雇农。李大有后来娶了个逃荒人家的女儿为妻，央人掂一面铜锣，一路敲打着迎进他那3间破草房里，就算是结婚了。后来，生了个儿子，取名狗蛋——起个贱名，好养活。

为了改变家庭的命运，狗蛋十岁那年，李大有决定让狗蛋上学，成为一个文化人。他把儿子送到东家开办的私塾，每年的束脩（学费）是一块大洋。狗蛋上了3年多私塾，尽管聪明好学，终因学费难以为继，辍学了，在镇上一家粮行当了个学徒。

1948年春，洛阳解放，但盘踞西安的胡宗南残匪一直叫嚣要“袭击洛阳”，为保持社会稳定，洛阳暂时没有进行土改，民主政府只是频繁召开诉苦大会，开展减租减息运动，农民的地租减了三四成。到了1949年11月，土改运动正式开始。

区上的土改工作队进村了，要搞好工作，须得有当地人配合，最好是有点文化的人。出身贫苦且诚实厚道的狗蛋自然成为农会推荐的对象，他用漂亮的蝇头小楷撰写的一份分地公函，赢得了工作队的赞扬：“李村村公所：宋仁礼，人5口，地13亩3分8毫，手工业成分，在磨道洼之地6亩6分，业经调查研究，根据河南省土改条例第六条之规定，予以保留。持此通知，仰即遵照办理，为荷。”

工作队队长觉得“李狗蛋”这个名字不雅，就从当时流行的《解放军进行曲》里取了“向前”二字，给李狗蛋改了名，李狗蛋很高兴。李向前进了工作队，在农民眼里，那就是干部了，以前见面，不少人都带着戏谑的口气喊他“狗蛋儿”，现在都尊称他的大号“向前”。

分地时，常常有很多人围观，有的扭秧歌，有的放鞭炮。当工作队用竹弓（丈量器具，将竹片弯成弓形）一弓一弓给自家分了地后，向前看见父亲爬在地上，痛哭失声：“爹，咱家有地啦！”从此，向前的工作热情更加高涨，出了很多好点子。比如，为促进乡邻和睦共处，深谙民情的李向前针对分房问题，提出了建设性的意见：假若一处院子分给三户人家居住，住前院的张三在后院分个厕所，住中间的李四在前院分个红薯窖，住后院的王五在中间分个猪圈，这样互相牵制，防止了以后可能出现的争夺地皮、垒墙断路等纠纷。后来这个经验在全县得到推广，并传到一些新解放区。

由于李向前在工作中表现出色，土改结束后，被组织上推荐到城里，在某单位当了一名干事。每逢回老家，乡民见了，都会恭敬地打个招呼：“李干事，回来啦！”

1957年，因为言语不当，李向前被划为“右派”，遣返回乡监督劳动。李向前在村里人缘好，虽然也被强制参加义务劳动，但没有受到过批斗，更没有挨过皮肉之苦。这期间，他曾有过称呼别人叫了个遍：狗蛋，向前，李干事。

过了几年，李向前错划“右派”得到纠正，恢复了工作，稍后，升任科长，还在城里讨了媳妇，生了女儿。每次回乡看望老父亲，乡人看见，都会谦恭地叫：“李科长好！”

再后来，李向前晋升为局长，踏进了处级干部的行列，老乡们到城里办事，只要找到李向前，他都热心帮忙；他还托关系，给村里调拨了一些化肥、柴油等紧俏物资，解了家乡农业生产的燃眉之急；特别是联系村里一些年轻人农闲时节到城里做工，给大家找了个挣“活钱”的门路，得到人们称赞。李向前再回老家，连公社、大队的干部遇到了也很热情：“李局长，您好啊！家里有啥事，言一声，都不是外人！”

几十年过去了，弹指一挥间，转眼到了1992年，李向前光荣退休。他厌倦了城里的喧嚣，翻修了老屋，独自一人回老家住；不当干部了，他脱去四个兜的制服，衣着打扮与乡下的寻常老农无异。有不认识的人见了，问：“这老头儿是谁呀？”一旁的人随口答道：“他叫狗蛋，咱村的老住户。”

李向前听见了，淡然一笑。回到家里，他闭门谢客，酝酿了好多天，决定写个回忆录，要把自己的一生好好总结总结，但回忆录一直没见出版，直到李向前老去。

前些日子，村子要拆迁了，李向前的女儿回老家，免不了要把父亲老屋里的东西收拾一下。她打开尘封的旧木箱，看到了父亲那部未完成的回忆录手稿。揭开封面，她逐字读毕，百感交集。那扉页上拟定的章节标题简单明了：

- 第一章 李狗蛋
- 第二章 李向前
- 第三章 李干事
- 第四章 李科长
- 第五章 李局长
- 第六章 李狗蛋

表弟大学毕业后，找了几份工作都不满意，每次都是做不了一个星期就离职，半年后，他干脆做了宅男，每天捣鼓电脑，从此不问世事，专心啃老。如有好心人介绍工作给他，他便拒绝道：我有软件工程师的梦，我想专心考这个证，上班会影响我的计划！

一边上班一边备考也没有问题呀，提着现实追梦，也是可行的方案。再说，找个对口的工作还能促进学习呢，可无论怎么劝，表弟都听不进去。结果，这一宅就是三年。由于基础不扎实，不仅软件工程师证没有拿到，而且



处了几个女友，都觉得他好吃懒做而分手。更让人难过的是，舅舅因为积劳成疾，得了很严重的腰椎间盘突出，再也干不动重活了，表弟不得已去上班，才发现自己与社会脱节了，与人相处都成了问题。看

春天到了

春来野菜香

◆武尤

立春过后，只须几个好天气，就酿成一派明媚好春光。在屋里“关”了一冬的我，心里像婴儿出牙般的痒痒。于是，我决定带孩子到田野里走走。孩子赖在电脑前，不肯出去，我哄她：“我们去挖些野菜，回来妈妈给你做一道你没吃过的美味！”孩子这才依依不舍地离开了心爱的电脑。

田野里刚钻出地面的小草，一片清静的新绿，让人爱都爱不够。一群羊不紧不慢地吃着草，有两只洁白的小羊羔大约吃饱了肚子太无聊，两只毛茸茸的小脑袋使劲顶在一起，四只可爱的小腿紧缠着，看得孩子欣喜地叫起来！

我开始寻找野菜，这一棵有着细碎叶子的是“密密蒿”，吃起来有点苦，我小时候一般是拿它喂猪的；那几棵叶子稍宽趴在草地上的是“啦啦菜”，剁馅包饺子，是我的最爱；那边，害羞地躲在麦苗里，不仔细扒开麦苗就找不到的是“面条菜”，不管蒸着炒着都好吃。还有好看的却不太好吃的“娇叶秧”，不好看但好吃的“野蒜苗”……孩子听我说起这些她从没见过的植物如数家珍，对我简直“惊为天人”，不停地缠着我，拿着这样那样的小绿草，问我这是什么，能不能吃？好吃吗？

孩子不认识野菜，但我小时候，春天挖野菜是我们每天必做的“功课”。

每天一放学，我和小伙伴们就人手一块馒头，挎上竹篮走向田野。绿油油的麦田里，藏着无数的野草野菜。那时候除草剂尚未问世，孩子们挖野草野菜不但能为家里的猪增加

营养，还能捎带除草，所以大人不但不会骂，还会把挖野菜视为帮助大人减轻劳动负担的一项有益劳动。

记得有一次，我贪玩儿捉蜻蜓，天快黑了，我的篮子里还只有一层薄薄的“啦啦菜”。担心回家挨骂，熬到天黑透了才硬着头皮拎着篮子回家。没想到母亲在篮子里发现一大棵绿油油的“野油菜”，喜出望外：“撵好了面条正缺菜呢，这棵野油菜来得正好。”一棵野菜让贪玩儿的我们俨然变身“功臣”。那晚的面条，我吃得特别香。

现在，还想吃一碗只放野菜和面条的手擀面，可以吗？小孩子总记不住教训。过了几天，我又因为贪玩儿，天快黑了，竹篮里的野草还是无法回家“交差”。小伙伴们纷纷过来，把她们竹篮里的草往我的竹篮里“平均”。到现在，我还记得，暮色中，几个小女孩一起你一把我一把给我野草的情形。她们中，有的叫艳红，有的叫彩霞。

长大后，我再也没有得到过那么“慷慨”的馈赠了。晚上的饭桌上，一盘水嫩的野菜被我们一家抢了个精光。我自然不放过这个教育孩子的好机会：“怎么样？挖野菜比玩偷菜强得多吧？你应该少玩电脑多运动！我们小时候，连电视也稀罕，更别说电脑……”孩子抢着说：“妈妈挖的不是野菜，是自然！我吃的不是野菜，是春天！”孩子她爸说：“你妈吃的不是春天，是童年！”说完看着我哈哈大笑。

此时，我的心底却长出无端的怅惘，如同野菜般，悄悄生长在不为人们知的角落。



美丽中国 勤劳人



有花开过的春天

◆马亚伟

那年春天，学校安排我到一所乡村小学实习。可我的同学很多都被安排到城里了，在城里实习，对将来分配有好处。我带着行李，极不情愿地去了。

我所教的是三年级，班上有35个孩子。第一天上课，我就认识了一个叫姗姗的女孩。她穿得脏兮兮的，还挂着鼻涕。我让她回答问题，她一个字也说不出来。我不觉皱起了眉头，乡村的孩子真是让人失望。学生们说，姗姗可笨了，每次考试都是倒数第一。

我带着厌烦的情绪教了这群孩子两个月，一点成绩都没有。我教的内容，他们学得一团糟。那天上课，我把姗姗叫起来，让她背课文，可是她一句也背不出来。我把课本重重地摔在讲桌上，开始训斥。我声色俱厉，批评她不用心，不好好学习，甚至还说了“你怎么这么笨，以后我再也不管你了！”姗姗哭了，说：“老师，我会用功的，我不要管你。”她的眼泪鼻涕流得一塌糊涂，脸上更脏了。我心软了。第二天，姗姗竟然把那篇课文抄了二十遍，还在我面前把课文背了出来。我心中不由愧疚起来。

我以为，经过了这次，姗姗一定会对我心存戒备。可没想到，她一点没把这件事放在心上。不过我还是没有办法喜欢这样一个丑丑的、脏脏的女孩。

天越来越暖了，孩子们开始在扫完地后在教室里洒水。那天，我刚要夸奖值日生打扫得干净，却看到姗姗的课桌底下，一地红色的碎纸，都被水浸湿了，弄到乱糟糟的。我又一

次冲姗姗发了火：“值日辛辛苦苦把教室打扫干净，你怎么一点不珍惜人家的劳动成果？全班这么多同学，就你不懂事。你说，你弄的这是什么东西……”姗姗又哭了起来，抽泣着说：“老师，你不是，让我们做手工吗？我跟奶奶学了剪纸，我想，剪一朵红花，送给你，可是，怎么都剪不成……”我心里五味杂陈，眼泪也下来了。这个孩子，有着花一样美丽纯洁的心灵，我却伤害了她。我把姗姗拉到办公室，用自己的毛巾给她把脸擦得干干净净。她害羞地冲我笑着，笑成了一朵花。

几天后，姗姗带来一大包花籽，放到我的办公桌上说：“老师，春天了，带我们去种花吧！这些花籽，都是我去年攒的。这里面有太阳花，有指甲花，还有喇叭花，好多呢！”

我带着学生们在教室前的花池里，种花，浇水，孩子们都很开心。我暗暗下定决心，要用心灵教这些纯真的孩子。

实习结束时，我们种下的那些花都开了，五颜六色，非常漂亮。我离开的时候，孩子们都舍不得我，很多孩子都哭了，姗姗哭得最凶。

一阵风吹来，朵朵花儿迎风而舞。每一个孩子都是一朵花，他们纯真，善良，美好，能够净化心灵。我深深懂得了，以后的人生，这些花一样的孩子将会永远陪伴我，我应该用最真挚的爱与他们心灵沟通。

那个有花开过的春天，在我的生命中留下了多彩的一页，也带给我永远的芬芳。

跑到原先和他一起共过事的同事，提着现实追梦，一边工作一边学习，虽然累点苦点，但他们现在都过得不错，而且大部分也都实现了梦想，后悔莫及的表弟现在总是感慨，说他不该为了所谓的梦想把现实抛一边，给自己也给家庭造成了极大的伤害。

想起不久前看到一个电视短片，说的是一个烤红薯的农村妇女追梦的故事。四十多岁的她有个作家梦，虽然初中都没毕业，但她一边烤红薯一边看书写作，通过自己不懈努力，就在去年底，她终于出版了自己的小说。有人问她，这下成名了，你该会全职写作了吧？她却笑着回答，我的条件不允许全职去追梦，以后不管怎么样，我都还会卖烤红薯。我只有将烤红薯卖好了，维持好家庭生活，才能去追求我的梦想。这个烤红薯摊边上的梦想因为最接近地气，激励了很多人，我看了也深受感动。

仔细想想，哪一个成功的人不是提着现实追梦？很多成功的商家都是从最小的市场做起，很多著名演员都是从

跑龙套开始，马云最初和朋友们创办的海博翻译社没有生意，他背着麻袋去义乌小市场批发鲜花、袜子、工艺品，挨家挨户上门推销，梁家辉在事业低谷摆过地摊，没戏拍，刘恺威做起股票交易员，没歌唱，徐怀钰当助理……许许多多成功的人，都是提着现实追梦的。赖以生存的工作和梦想中的工作相差十万八千里，但他能维持生存下去的基本条件。好高骛远不可取，啃老更不可取，一手提着现实，一手提着梦想，这才是热爱生活的完美表现。

提着现实追梦

◆刘亚华



《孝和中国》

木子楠作词，《孝和中国》，字字句句都体现了她对中国传统文化感悟。木子楠说，她正是从“百善孝为先”“家和万事兴”两句古语中，提炼出了“孝”与“和”两个字。这首词曲朴实、很接地气的歌，由青年歌手胡秦、金志文联袂演唱，既饱含公益歌曲大气稳重的“正能量”，又不失清新现代的风格，朗朗上口，传“孝”和“和”之声，扬“孝”和“和”之德。（夕夕）

孝和中国 作词 木子楠 作曲 孙继范

从小你就告诉我 告诉我 做人要懂得孝要
那一天他对我说 对我说 做人不懂得孝就
长大后我懂得我才 懂得 做人要尊敬长者

知道和 孝是孝的孝 和是和的和 这才是老祖先
不懂得和 你和他和他 大家该怎样做 怎样做才能成
那就是孝 分享心大家做 社会换来祥和 这才是现代人

3223 236 1 - 65 6 5 3 5 65 i 6 5 - | 1 12 3 5 6 |
留下美德德德德 人生基本道德德 孝和是美 孝和是德 华夏大地
完美人生真正美德 孝和是美 孝和是德 华夏大地

2-1 6-3 2 - 65 6 5 3 5 65 i 6 5 - | 1 12 3 5 6 |
处处在传播 孝和是美 孝和是德 孝和是
处处在传播 孝和是美 孝和是德 孝和是
处处在传播 孝和是美 孝和是德 孝和是

3 2 3 6 1 1 - 5 5 6 i | i - - - | i 0 0 0 |
传递我中国 传递我中国 传递我中国

（群星演唱）

等孩子慢慢长

◆李一博

台湾作家龙应台曾以一位母亲的亲身经历写下《孩子你慢慢来》，给无数读者带来感动和启迪。

书中第一个故事讲的是龙应台在一条小街上买花，五岁的男孩想在花束上系一个蝴蝶结，可就是系不好。一旁的阿姨忍不住开骂，还推了他一把。龙应台说，让他慢慢来。在文章的结尾，作者写道“我，坐在斜阳浅照的石阶上，愿意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容地把那个蝴蝶结扎好，用他五岁的手指。”我想，龙应台是懂教育的。

孩子的成长就像树的生长一样是个缓慢的过程，可家长们总是不停地催促他们：“快点儿吃饭，快点儿写作业，快点儿喝水，快点儿……”根本不愿意温和地对孩子说一句，没关系，慢慢来。

其实，陪孩子成长的过程就像牵着一只蜗牛散步，凡事都要耐住性子，慢慢来，而我们的有些家长似乎特别着急，生怕孩子输在起跑线上，于是乎当孩子还在牙牙学语时，就开始教他们认字，当孩子刚刚迈开蹒跚的脚步，就开始让他们学跳舞。只要家长认为应该学的，一股脑儿全让孩子提前学。殊不知这些拔苗助长式的教育往往适得其反，失去了金色童年的孩子，没有了孩子们应有的模样，一个个像安了快播键似的被快速成长，但人生是马拉松，并不是短跑。起跑得再快再猛也不能保证在馬拉松途中一直保持领先，更不能保证肯定能赢得最后的胜利，要知道罗丹4岁才会说话，达尔文7岁才会写字。所以，让孩子活得像个孩子，做符合他那个年龄的事，是孩子的幸福，也是父母的责任，我们只需要静下心来让孩子像树一样慢慢成长，像花儿一样从容绽放。

不知道谁说过，连上帝也不愿用一天的时间造一株橡树，而人的成长更不能匆匆而就。所以，家长朋友们，给孩子一个慢的权利，耐心告诉他们：孩子，慢慢来。

在初春的声音里慢慢醒来

◆阮小籍

半夜，在唧唧啾啾的雨中惊醒，本打算明天骑车去山那边的范仲淹墓园的，听那里的朋友说，二月的范园，柳丝袅娜，杏花如雪，早已是春深似海了，不来看看吗？

想起了范仲淹的春雨，一样的春雨，一样的春雨，一样的雨中惊醒，晓看红湿处，花重锦官城，老杜的雨是开心的。躲在被窝里，用手机百度了一下洛阳明日的天气，10~5℃，小雨转中雨、微风，心里掠过一声长长的叹息……

不禁羡慕起那年春天的陆放翁来，那年他62岁了，在西湖边的一家客栈里辗转反侧不能入眠，他要等第二天听到皇上的春雨滴滴答答，让人心烦，老陆却在聒噪的春雨里听到了春天的声音——小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花……任你心头有万千的块垒，都在这一句卖花声里化作了绕指柔情。

我居住的小镇北边是郑（郑州）西（西安）高铁，南面是一条县级公路，夜里各种声音像极了这窗外的雨声，一阵紧一阵松，一阵急一阵缓，若有若无，但又不绝如缕——高铁上和语音的声音是紧的，马路上大货车的声音是急的，楼下狗叫的声音是若有若无的，小镇外风吹树叶的声音是不绝如缕的，还有打麻将的声音、小孩子的哭声、小夫妻的吵架声、醉汉的歌声……红尘滚滚于怀，琐事缠于怀，这些年白天忙忙碌碌夜里倒头就睡，从没有如此真切地去感受过这窗外的夜的声音。

寂寞让你想起一个故事，而时间却让你不再记得它是发生在谁的心里，40年的岁月，我是既渡的行人，过去种种，犹如隔岸的风景，倒影在水中——多少昔日的苦和疼，多少昔日的喜和悲，多少昔日的恨和怨，都在渐渐渐远的日子里化作一种惆怅的美。既然哭也是一生，笑也是一生，那为何不笑着过一生呢？

既然睡不着，干脆就不睡了，推开窗，春天的气息扑面而来，有新翻的泥土的味道，有包点子的韭菜的味道，有牛羊喜食的麦苗的味道……没有谁能在这春天的气息里无动于衷——我只是坐着/一如莲座上冬眠的塑像/只有一种声音能把我唤醒……舟子说，那是初春的声音。

在初春的声音里，我仿佛在莲座上慢慢醒来。