

闲情偶寄

桐花绽放腾飞梦

□ 刘富强

昨天下午抽空去磁涧东皇的乡间赏春，“磁铁路”两侧春光美景山花烂漫让人大呼过瘾。在山岭沟壑处，已经能够看见早开的桐树花绽放了，只是这一棵那一丛花朵还很稀疏，没有葱葱郁郁的模样。

桐树花是春分时节气的一道美景，最高大的花束盛开在枝头，释放出满满的清香充满天地，裹挟进游客们的呼吸心肺间。我的童年就钟爱桐树花，他高大挺拔婷婷如华盖，不择地势生长，不争春光妩媚，就像农村人吃苦耐劳的本色，只知低头劳作，一任粗壮的躯干在村落间伸展，把一缕缕清香尽情倾吐。

洛阳的长赋大家陈胜展老师曾经作赋桐花，他的笔端珠玑跳动恣意盎然。他生长在伊河之滨啜饮甘冽清泉成长，呼吸着嵩州之间烂漫的桐花香成材，所以他的文采灼灼，大赋磅礴，可惜天不假年故人已逝。

前一段和毛诗会的同仁去“洛阳市九九龄健醋厂”参观，在负责人王体军先生的收藏室看到了陈老师写的赋体作品，心中唏嘘不止。

陈老师好高谈阔论，他对洛阳王城的历史掌故往往能信手拈来。酒桌上他嗓音洪亮纵论古今，自有一番“洛阳才子”的风流劲才。

陈老师是一位高产的作家，他是河南省作协理事。他担任洛阳市文联副主席以后工作更加繁忙，他积极落实市委提出的“工业强市、文旅发展”的工作主线，把洛阳市的文化工作开展得朝气蓬勃。在这期间河南的媒体报纸上经常发表他的大作：“伊河赋”、“牡丹赋”、“中原赋”；每一篇都是他呕心沥血的精彩佳作，笔端流淌着他家乡对家乡的深厚感情，和他挑灯夜战的学者身影。

我童年在伊河岸边长大，在农村习见的是满村的像哨兵一样屹立的高大桐树，男孩子们玩耍和游戏的场景好多都围绕着桐树进行。牲口圈的追逐嬉闹，田野里攀树掏鸟，看着大人在树下锄草劳动，这些都锻炼了男孩子粗犷坚韧的性情。桐树花的浸透到我的性格中，以至于成年后我对桐树花的感情还是那么热烈！暮春时节，在铿锵铁龙工作身心困乏的我，只能驾车到县乡的沟壑田间寻找桐树花的记忆。

21年疫情突起，我们曾到五头镇的梁村近游，那是一个安静偏僻村落，午后静谧空气温和，村头遇到一个老妇人，她热情的领我们去村里的一家小型红薯加工厂看，这里的墙角空地堆满了大缸，加工期已过，这些大缸只能蛛网密布闲居一隅了。这家院落并排是几孔红砖窑洞，院里的红薯加工机械都严密地盖着雨布，阵势看着殷实，这丘陵地界只适合栽种红薯，红薯高产好打理；在农村有“瓜菜半年粮”之说”。现在人们的生活水平都提高了，都想吃老家的粉条和红薯干粉，“五头粉条”货真价实远近闻名。这家的红薯加工厂解决了附近百姓的加工难题，他在农忙时候肯定是机器轰鸣，彻夜生产。村落的这家小加工厂映衬着漫山遍野的桐树当是一幅上好的乡村油画。

村庄气温低，路边一家的门口正盛开两株白牡丹，他们植株粗壮花朵硕大，晶莹剔透如玉似银。唉真想不到这乡野间还能看到这国色天香！市里的牡丹早已落幕，衰败成一地的泥土尘絮。梁村的村头路边到处都是粗壮的桐树，他们在田野里成行成排，枝头盛开的红褐色桐花一嘟哪一串串，迎风招展沁香扑鼻。

这些桐树在农村用处可大了，以前农村盖房架梁，老人做寿材，这粗壮结实的桐树是上佳木料！他易于栽种生长快，能遮荫避暑，农闲时节村民们环树而坐吃饭乘凉，谈天说地，树下是村落间的“小社会”。

党的十八大以来中国的广大农村已经取得了“脱贫攻坚”的伟大胜利，到处是欣欣向荣的新形象。听说兰考县徐场村用桐树板材做乐器产业，村庄机器轰鸣琴声悠扬，农民们放下锄头成了“调音师、钢琴手”，他们找到了致富奔梦的新路子。

“栽下梧桐树，引来金凤凰”。这真是桐树在“习近平新时代中国特色社会主义思想”引领下开出的富裕、振兴之花。

心香一缕

五龙赋

□ 刘学敏

逶迤绵延万安山，鲜花盛开五龙村。依大谷雄关而历史沧桑，别有洞天；傍水泉石窟而河洛闻名，环境幽静。山神庙沟石楼沟，沟壑纵横；五龙峡石窟洞，沙河汇流。

依山就势聚族而居，十五姓氏和谐相处。忆往马姓，开荒打窑多艰辛；念昔王氏，勤劳耕作度日月。地势险要闹革命，红色堡垒写传奇。浩浩乎，高文彬宣传马列，地下支部发展壮大；巍巍哉，马怀珍抗日救国，皮徐首长亲临指导。举义旗殊死搏斗，为百姓赴汤蹈火。马怀珍随军南下任连长，身经百战；马玉顺不幸负伤被活埋，浩气长存。抗美援朝英雄辈出，保家卫国永垂丹青。

薪火相传后继，历任支部写春秋。沙河一库湖水荡漾，大寨梯田风景如画。退耕还林满目苍翠，引水工程百姓受益。开山劈石打通出村路，架设电线引来万家明。以工哺农带来百业兴，风力发电用到清电能。集资建校为了下一代，医疗保障照顾老弱病。王窑大鼓震天地，家窑旱船荡日月。五龙庙会摩肩接踵，名角担纲掌声雷动。古树名木伞阳如盖，景观传说动人魂魄。钟灵毓秀牡丹石，天工开物匠心运。

五年规划绘蓝图，乡村振兴谱新篇。目标明确，两委拧成一股绳；抓住机遇，无愧百姓谋发展。依托大谷开发良好契机，打造五龙村旅游文化品牌。脱贫攻坚两不误，生活无忧三保障。桃李李白世外仙境，民俗传统惬意归宿。喜鹊欢歌，天人合一乃胜景；野鸡出没，生态宜居水墨画。凉拌野菊花，清热解暑；油炸花椒芽，回味无穷。生腌黄花苗上桌垂涎三尺，粉蒸虎皮菜下饭大快朵颐。举杯感叹，人生百年，不过是短暂一瞬；豁然开朗，书传万代，方晓得经史子集。

五龙归来去兮，踏歌而行，以诗言志，曰：铮铮硬骨显精神，党建引领铭初心。站起当伞遮风雨，俯身为牛勤耕耘。青山不墨千秋画，流水无弦万古琴。生态宜居寄乡愁，宁静致远方为真。

岁月有声

酒流沟小米

□ 陈俊峰

会儿又拿水果，丢下这就是那，真体会到嫂子的热情了。时间在不知不觉中流逝，厨房里飘出了米的清香。嫂子把米粥倒入饭盒，拧紧盖子，掂上，一起往焦作人民医院。

路上，嫂子说：“你哥呀！在学院时，也没觉得他难说话，脾气大。这一退休，坏了，闹着要回陈沟住，儿子、儿媳都上班，孙子、孙女得有人接送，真走不开，也丢不下。他前一阵子，又说要回陈沟看看，我也不想跟他生气，答应了。谁想到，闹尾闹事，疼得他直淌虚汗，这一手术，啥也不说了，现在还提溜着尿布袋儿。”

我能理解一颗游子的心，从二十岁外出闯荡，不想家，也不恋家，只顾事业上打拼，正所谓“年少不知愁滋味”。等人老了，退休了，闲下来了，就开始想家了，并且会越来越想，如同陈酿的酒会越酿越甘，特别是每遇佳节，便有“月到中秋思更浓”的乡愁。老家可能不好，但一定是游子辗转反侧魂牵梦绕不能入眠的牵挂，断不了的思念，似剪不断的线，那头牵着一只飘摇的风筝。

走进521病房，祥祥哥赶紧折起身，吃惊的道：“俊儿！你咋来了？莫非我在做梦！”

“我伴着东风而来，听说哥哥贵体有恙，特来探望！”

祥祥哥笑笑，说道：“知道你有才，不要露了！你先坐，我喝点粥。”

嫂子把粥端过来，祥祥哥咂摸了口，疑惑地道：“不对劲儿！不对劲儿！”说着，转向嫂子，嫂子急了，说道：“咋不对劲儿，难不成是大米？”

“不对，今天这粥格外香，你看，还浮着一层米油，喝着柔软糊嘴，以前的喝着寡淡。”

“吓我一跳，这是俊儿来捎的酒流沟小米。”

祥祥哥面向我，说道：“哎呀！还是兄弟理解你老哥哥呀！”接着，一口一口的连着喝，一碗喝完，吩咐道：“再盛点！兄弟，不要笑话哥！哥是头童齿豁之人，就偏爱这一口！”

他把粥喝完，顿了顿，打一深邃的饱嗝，问道：“咱村种谷子多不多？”

“多着呢！一千多亩！顶着你喝！”

“咋那么多？”

“咱村旱地，就适合种谷子。现在是公司加农户模式，土地流转给合作社，合作社出租金，并提供技术支持和农机服务，农民变产业工人，农民增收了，大小娃娃儿都高兴。牌子就叫酒流沟，不打药，纯绿色食品，公司线上线下一出售，可红火了。”

“我记着，谷子麻雀总是弹，种得不够麻雀吃！”

“咱村引进的是优良品种，叫冀谷一号，谷穗上长着长长的茸毛，麻雀啄食时就会扎眼，跟腿毛多、蚊子不咬一个道理。不用人看，也不用稻草人，麻雀就不弹。”

“好，好，太好了！我好了，得回去看看！人都不强会认了，可记忆还很清晰，记得在酒流沟水车洗过澡，老梦见酒流沟的月亮。”

“啥时候回家，我带你转转，万安山山顶公园、伊河公园、客家文化馆、中央水系、体育场、歌剧院等等吧，都建的很漂亮，三四天转不完。”

“那我就住老家。真好！真是好！”说着，眼圈一红，滚下泪来，又道：“老了，没出息，伤春悲秋的老好流泪！你说这些，我是真高兴呀。”

……

回去的路上，脑海跳出一句诗：“近乡情更怯，不敢问来人。”可是，我们谈了将近俩小时，他一个接一个问，我一个接一个回答，让我应接不暇。

过了些天，我接到祥祥哥电话，邀请我到家吃饭，说道：“酒流沟小米真聚养人，我好了，出院了！你叫哥品尝了家乡的味道，哥叫你品尝国酒的味道！”

我仰天一歌曰：酒流沟小米兮，换茅台；乡里乡亲兮，乐开怀；乡音乡情兮，归去来！



绽放

董浩 摄

凡人乐话

一筷子夹起的春天

□ 刘谭珺

吃罢早饭，老杨两口子便挎着竹篮子，拿着长木棍便出发了。

清明节刚过，老杨就惦记上老宅院子里的两棵槐树了，下过雨后的天，微风，小风吹得格外舒服。槐树上嫩绿的新芽和一串串半开未开的槐花在微风中摇曳。一朵朵白色的小花苞次第有序地排列在一起，没开的像一个个小白靴，半开的如白玉一般玲珑剔透。一串串饱满的花朵把树枝都压弯了，风一吹，凉爽的空气中弥漫着清新淡雅的香味，让人心旷神怡。

老杨深深吮吸着空气中的甜香，拽着树枝撞撞槐花，洁白淡雅的槐花特别诱人，老杨迫不及待抓了一把塞进了嘴里，扑鼻的清香，饱满的汁水，凉凉的，脆脆的，甜甜的，和记忆里的味道完全重合了，就是这个味道，每年春天都惦记着的味道。“怎么还没开始干活就先吃上了？”杨嫂打趣道，老杨咧着嘴笑着说：“要先尝今年的第一口，这才是摘槐花的仪式感嘛。”说罢俩人便笑了起来，不一会的功夫就摘满了一篮的槐花。

杨嫂问“打算怎么吃着啊？”“那还用说，自然是买点羊肉包饺子吃最好！”在老杨心里，羊肉槐花饺子就是最佳组合，连吃几顿都不会嫌烦。杨嫂说“以前我妈总会做槐花煎饼，特别好吃，不然今年我们也做点？”老杨不信，哪里会有槐花饺子好吃？便说：“那不然我们两个都做一下，看看谁做的好？”

厨房里，老杨两口子都闷着头各做各的。杨嫂先将槐花淘洗，控干水分，打了两个蛋清，放了少许盐巴

和面粉，搅拌均匀，在锅底刷油，小火慢煎，几分钟，松软清香的煎饼便做好了，那是春天的颜色。老杨趁热尝了一口，松松软软的煎饼，外焦里嫩，满是花香，富有嚼劲又不噎口，完美地保留了槐花的甜香，不知不觉便吃完了一整块。“怎么样？好吃吧！”杨嫂一脸期待地看着老杨。“嗯，不错不错，槐花怎么做都好吃，马上让你尝尝槐花饺子，包你满意。”老杨不甘示弱地说着，手也不停地忙活，便赶忙包起了饺子，心想我可不能输。

老杨先将槐花焯水，控干，切碎，放油封层，拿出剁好的羊肉馅，加入生姜水和鸡蛋清，朝着一个方向搅拌，直到肉馅变得更加劲道，和槐花一起搅拌，加入少许盐和生抽调味，便开始包饺子了。不一会饺子便煮好了，老杨喊杨嫂品尝，一口下去，槐花的清香融合了羊肉的厚重，有嚼头，极富层次感，一连好几个下肚，味蕾和口腔感到极大的满足，不知不觉竟已然饱腹。老杨骄傲的说：“还是槐花饺子好吃吧！”“才没有呢！”俩人笑着争辩着。老杨说“不管怎么说，今春最鲜甜的一道菜算是吃到肚子里了，真正的春天就是要吃槐花，没吃到槐花春天就不算结束。”

如果说吃野菜是春天来了的信号，那么吃槐花便是洛阳家家户户惦记的春意，真正的春天就藏在嫩芽绿叶中，真正的春意就藏在槐花树下，吃到了野菜是“咬春”，吃到了槐花便是“嚼春”。春已至花已开，吃到槐花就是接到了春天最清新香甜的赠礼。

时令走笔

春天是一个动词

□ 苗君甫

“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”“儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢”……古诗词里，春是一个活泼灵动、生动隽永的动词，而在现实生活中，它还有各种各样的名字。

春天是一个动词，它的名字叫播种。

透过稀疏的毛茸茸的枝条，勤劳的农人挥动着锄头，在天地之间奏响春天的第一曲乐章，在松软的土壤上耕耘丰收的期许，田间地头开始热闹起来。春天也开始愉快地随着这曲乐章散播、弥漫。苏醒了植物精神焕发，环佩叮当地笑着，携着妖娆的梦，争先恐后地与温暖的春天拥抱，和勤劳的农人握手，欢喜爬上了农人黝黑的脸庞，抚平了他们脸上的褶皱。

春天是一个动词，它的名字叫歌唱。

随着如剪刀的二月春风，活泼的鸟儿开始丈量天空，有的负责丈量天的蓝色，有的负责丈量天的透明度，有的负责丈量天的高度。可是，所有的鸟儿显然都不是最好的数学家，它们叽里喳喳、忙忙碌碌地算了又算，核了又核，还是不敢公布自己的统计结果，生怕自己算错了。最后，它们决定不在乎什么结果了，因为每个日子都值得用心歌唱，天高、天蓝的春天更适合歌唱，在煦暖的阳光里歌唱，在美妙晴空下歌唱，在春江温暖的小河边歌唱。于是，春天也开始开心地和他们一唱一和，把春的消息传到了田野上，吹开了满地的鲜花。

春天是一个动词，它的名字叫奔跑。

孩子们追逐嬉戏，在乡间小路上呼啸而过，风吹过脸颊，柔柔的、暖暖的，不再有冬日的冰冷。柳叶细细，萌生了柔嫩的鹅黄，调皮的孩子一边跑，一边折柳枝做花环，说着课文里的语言：“我们来到山岗上，我们来到小溪边，我们找到了春天……”孩子们身边有快乐的蜜蜂嗡嗡地闹着，有大大小小的蝴蝶飞来飞去，有小伙伴们的笑声声声入耳。于是，春天也快乐地以一种动感的姿态肆意地宣泄、有力地奔跑，撒下串串银铃般的笑声。

春天是一个动词，它的名字叫孕育。

经历了一个沉闷的冬，静默了一个寒冷的冬，像一粒经过充足睡眠的种子拔节生长一样，人们也开始迎着春的节拍，在长长的梦中醒来。“好风凭借力，送我上青云”，春天是希望的开始，它诗意地提醒我们要用行动来耕耘希望，用汗水来守护希望，用信念来点亮希望，春天是我们奔跑着的领袖，它指引着我们一路和它一起向前去，踩出一个个踏实的脚印、流下一滴滴晶莹的汗珠，孕育着一个美好的梦想。

其实，春天里的美好哪里可以用笔写尽呢？我们的快乐，在迈进春天的那一瞬间，已经张扬到了极致。而春天的每一个美妙场景，无非是在让这份快乐膨胀、发酵，然后延展成一场春天里的快乐嘉年华！只要我们愿意停下匆忙的脚步，快乐便无处不在；只要我们愿意用行动做出自己的回答，希望就一触即发；只要我们愿意用心享受生活的美好片段，幸福就会在这个春天无边地滋长！