

时代颂歌

大谷关

□ 焦连飞

推开窗户
你我四目相对
我端详着你留给远方的面容
苍茫而模糊
是从哪一天起你丢失了姓名
只剩下心中残存的石墙长风
在喧嚣的星空下安然长眠
那是你一声呐喊
大谷关 我来了
让你空等了千年 来来来
后辈与你举杯邀月把酒言欢
你看 你看
虽然山上玉泉之水已干枯

上一次
唤醒你的是一个清晨
白马驮载着佛陀的光芒
蹒跚西来
悠远的钟声
让你和帝国一起吟唱
从此 你和土地上所有的先民
以右衽的姿态守护家园
和大汉天子的魂魄

也只有你
伟岸的身躯能装下许多 许多
一年又一年
繁花和你青葱容颜同在
一年又一年
等待你的又是怎样的兵燹烈焰
江东的洪流冲破大谷关隘
洛阳惊天的火焰燃烧掉你头顶
最后一片蓝天

那还是你吗我的大谷关
先民的栖息地
伊洛河岸的家园
我为你流泪
为你撕肝裂胆
离开你…… 还带有余温的怀抱
只有向南 向南
千年前南渡士子再多的笔墨啊
也书写不出对你的眷恋
那是啼血的故乡
汉家的陵园

当 这一切归于平静
我不忍叫醒你 大谷关
我宁愿相信你是一片荒原
再也不愿看见你的双肩
载不动的苦难
我知道你在等待

等待草原上的马蹄声把你唤醒
等待拓拔氏偃旗息鼓膜拜在你的
身前
我注视着
而你的目光却穿过伊阙
见证了个民族
把平静刻在石头上
让图腾融化在佛的笑靥中
不经意间你侧目一望
大运河上千帆竞渡云气蔚然
大唐的风啊吹起你的青衫
在卢舍那的微笑下你又是如此温婉
这是你一生中最高光的时刻
尽管东都满城的灯火只是在你身边

大谷关啊
我和你一起走过来
跌跌宕宕九转十八弯
什么都压不倒你
因为你的身上写满了唐汉
你就是我心中浓缩的中原啊
如牡丹浴火重生终于风雨安澜

历史不总是惊心动魄的每一天
他 从大谷关前走过
褪去陈桥驿加身的黄袍
也钟情于司马青衫
那是你吗
闲居山下的寇相
芒鞋竹杖不见澶州的烽火硝烟
而那又是谁
从母而葬的文正公吗
心忧天下最后的魂魄也回归到你的
身边

大谷关
你是河洛大地上怎样的一座地标啊
是屹立在先民面前的高山大川
是永远在你我身边的父兄先贤
看清了 我看清了
这才是你

——推开前世沉寂的大门
满目天光地火奔雷峰烟
转过身来
玉宇澄明云高水淡
就在今天
我别无所求
是你不肖的孩子来到你的面前
就让我攀上你的臂膀吧
用目光再丈量一下你的领地
剪出红浓绿翠为它妆扮
还要用
还要用我们那颗滚烫的心啊
为你描绘出最壮美的画卷
与你紧紧相依
温暖相伴
(“玉泉谷”杯“客家祖源地洛
阳”诗词创作大赛获奖作品)

诗作

大谷关

□ 赵希斌

在历史的烟云里浮浮沉沉,明明灭灭
无数传说撩开它一层层神秘的面纱
从物质上概括它的形态已是残垣断壁
客家人心里它是一道一直敞开的门

不说它数次撕开战火为斯民辟出生路
炸飞的碎片依旧在梦里为游子摆渡乡愁
背井离乡的河洛即断肠的一次次回望
它越来越小的身躯只证明了漫长的守候

一只从没有放下的送别与召唤的手
那是渐行渐远的客家人最后的一眼洛阳
心有皈依,何处不是皇天后土
儿女自强不息,光宗耀祖,他乡亦是故乡

昔日大谷关已了无遗迹,归于无
归于道家之无,归于非物质
归于客家人灵台上供奉的一尊香火
归于客家人默默祈祷的那一声呢喃

(“玉泉谷”杯“客家祖源地洛阳”诗词创作大赛获奖作品)

佳节家事

爷爷的重阳节

□ 宁妍妍

我的爷爷生于1923年,到今年农历十月十八就满98岁啦。爷爷虽年迈,但身体尚好。除了耳聋,没有什么大毛病。他每天坚持出门遛弯儿,和老伙计们一起唠嗑。

最近几次去看望爷爷,总感觉他有点儿不大对劲儿。他会把我买给他和奶奶的好吃的,用袋子分出一半收起来,这在以前是绝对没有的。问他藏起来干吗?爷爷说:“搁那儿慢慢吃。”听起来挺合乎常理的,但我总觉得奇怪:为何最近总要藏起来一半呢?

昨天,我又去看望二老。由于奶奶有些便秘,我买了好几个火龙果,没想到,爷爷看到后,把几个火龙果全部收了起来,还说,这东西挺稀罕,让奶奶吃香蕉吧,也能缓解便秘。

为了搞清爷爷的秘密,我趁他出去遛弯儿时,偷偷在他房间里寻找“宝贝”,最后,在床底下发现了一箱好吃的,还用袋子分别装着。这是什么情况?自己吃也不至于这样啊?

为了解开谜团,爷爷到家后,我就开始对他旁敲侧击。最后他爷爷才老实交代,这些东西不是他搁那儿慢慢吃的,而是爷爷准备在重阳节那天送给他的几个老朋友的,平时有啥好吃的也给他们带,但这不是过节的嘛,就多带些。那几位老人的子女不在身边,老伙计们就互相照应点儿。老李患有骨质疏松,藏起来的牛奶是送给老李的;老王喜欢吃软甜的糕点,但他总不舍得买,点心是送给他的;老马最近便秘,火龙果是给老马的……

爷爷还说,做人要讲良心。当年伯父把他从农村老家搬到洛阳市区居住时,他一个人都不认识,一个朋友都没有,在家闷得慌就忍不住和奶奶发生争执。后来,是这些老朋友主动和他说话,经常找他唠嗑,去公园看戏也喊上他,头疼脑热了,还来家里看望他……慢慢地,爷爷在这个陌生的城市结交了这么多好朋友,心情也越来越好。

爷爷又说,重阳节是老人的节日,几个老朋友的孩子不在身边,也忙着回不来,他们这些上年纪的人就互相帮忙“抱团取暖”,大家聚在一起热热闹闹,重阳节照样过得有滋有味……

我听后,不禁佩服起爷爷,那么大年纪了,身为一名老党员,他总不忘把温暖带给身边的人。爷爷的无私精神,不仅给这个重阳节增添了色彩,更是我们晚辈需要学习和继承的。

若有所思

重阳今昔

□ 静言

据史料考证,重阳节始于远古时期。至魏晋时,节日气氛渐浓,到了唐代被正式定为民间的节日,此后历朝历代沿袭至今。

晋陶渊明在《九日闲居》诗序中曰:“余闲居,爱重九之名。秋菊盈园,而持醪靡由,空服九华,寄怀于言。”诗人喜欢重九,满园菊花,无酒可饮,自赏空负大好时光。诗描写了有菊无酒境况,抒发了寥落惆怅之感伤。同时,也就有了重阳日赏菊、饮酒、抒怀之记载。也许自此始,重阳日带着菊香、酒韵、诗情,走向文人墨客,走向庶民百姓,走向历史长河。

到了盛唐,就有了孟浩然的“故人具鸡黍,邀我至田家,绿树村边合,青山郭外斜。开轩面场圃,把酒话桑麻。待到重阳日,还来就菊花”。一首清新淡雅的田园诗,宛如清水芙蓉,淳朴天然,却尽显故人相待的热情,做客的愉快,把恬静秀美的农村风光和诚挚的情意融成一片,也把重阳日引向广阔的田园。“待到重阳日,还来就菊花”更是把重阳日诗意化,浪漫化,闲适化。重阳之日,人们移步田园,去寻找那份恬淡,那份诗境,重阳就菊,亦成为一种精神文化,人们种菊、赏菊、赞菊。一首诗,丰富了一个节日,诗化了一种生活。

王维的“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”,进一步把重阳日大众化,情感化,节日化。它夯实了九月九日为“团聚节”“登高节”的内涵。秋高气爽,一家老小,头插茱萸,缘山而行,高歌缓步,赏秋唱秋,其乐融融。“每逢佳节倍思亲”更成为抒发思念之情的“国语”,既可为阳春白雪者吟唱抒怀,亦可为凡夫俗子所感喟。这首诗可谓重阳文化的里程碑,不仅众口传唱,而且赋予重阳节广泛的现实意义。

毛泽东则赋予重阳节全新的浩气:“人生易老天难老,岁岁重阳,今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。”大气魄,大胸怀,伟人之气荡寰宇;催人向上,给人力量,勃勃朝气震乾坤;唯物辩证的思想,跨越时空的艺术感染力,铸成千古绝唱——战地黄花分外香。

如今,重阳又定义为老人节。乘车免票、老龄补贴、景区免费,种种关爱送给老人。重阳节又承载起中华民族尊老、敬老、孝老的光荣传统。重阳节,内涵更丰富,更质感,更醇厚。重阳节,更接地气,更亲民。

至爱亲情

陪着父母去登山

□ 王红强

转眼五十,身边朋友的父母双双健在的已不过半,就庆幸自己是个有福人。可以时常去父母那儿看看,拎一点不用考虑贵贱的东西,吃一口百吃不厌的家常饭,听父母絮叨些家长里短的故事,一天半晌倏忽而过。

周末无事,就又跑到了父母那儿,只捎了一块自己熬的猪皮冻。父亲牙不好,爱这口儿。到了社区菜市场,正碰见母亲拎着韭菜和肉馅往家走。到了家正和母亲择韭菜,父亲也赶了回来。母亲就让我去登山吧。母亲说:你下午没有事吗?我说:闲着呢,没有事。父母一听都很高兴,还说跑一趟不容易,叫上姑姑,老姨一块去。

接上老姑老姨已经下午一点。为了节省时间和精力,我把车一下开到半山腰的白龙潭,才开始登山。老姑家的两个小孙孙随着我前面开路,父亲怕两个小孩子淘气引来危险,一路吆喝一路紧随,老姑、老姨和母亲一路家长里短说着话儿,慢腾腾在后面跟着。见庙就念叨:各位神仙奶奶们,保佑老人孩子多福多贵,全都平安啊!我看了好笑,又不敢笑,就强忍着咧咧嘴。

过了“磨针宫”,有一段陡峭曲折的石

阶路,我和父亲及两个小孩兴奋地走了一阵子,都出了一身汗,回头再看不见三个老太太,就停下落落汗等着。可好一会儿还不见人影,父亲就有些着急:咋还不上来呢,不会有啥事吧。再等还不见,就抱怨我,以后不要再拉你妈她们登什么山了,快八十了,跑不动了。我说:没事,我妈从小在山上长大,就喜欢登山的。

总算看到了三个老太太,原来看到一颗核桃树下有落下的核桃,都捡了十几个。再继续登山,父亲就自觉殿后,一路督促了。

四点终于到了顶峰。我们环顶极目远眺,山峦起伏,霜叶五彩斑斓,原野道路逶迤,白墙黛瓦的山村点缀其中,正是风景这边独好。姑姑感叹:好几年都没有来登山了,变化真大啊。母亲马上保证:以后多叫红强带你们来!

回程母亲她们竟想走环线,从野马岭下山。父亲很惊讶:一高兴,就忘了年龄了?

野马岭的路实在太险,为了安全,父亲决定原路返回。夕阳西下时,我们也到了山脚下。一路听她们高高兴兴地说着话儿,我心里也满怀自豪,觉得这个重阳节过得很有意义。

家庭就是一棵树,父母是根,儿女是枝叶花朵。做儿女的要记得给根浇浇水,养分才会源源不断地提供,大树才能根深叶茂,繁花似锦。

我认五谷为兄弟。
我认成熟为妙香。
但是父亲,我希望你是安静的
——说话的人都将死去
神,都是永恒沉默的人。

诗作

重阳,父亲诞辰

□ 百定安

重阳节,也是父亲的生日。
许多重阳,父亲为何仍未诞生?
身体里塞满骨头的人
不适合用月亮比喻他。
他埋葬的平原,作物正年复一年
从他的骨髓里破土。所以

尘世写真

洛城秋月明

□ 徐湘婷

前几天临时有事,匆忙出门去了太康路一趟,等到忙完准备回家时,才发现电动车电量严重不足。

暗沉沉的天,湿漉漉的地,秋雨的寒意将整个天地浸在一片湿冷里。拐个弯刚走到政和路,电动车电量显示屏触目惊心频频闪动,向我发出了“最后通牒”,罢工即在眼前。无奈,我只好把车先停在平日常去的那家小饭店门口,打算边吃东西,边寻求援助。

小店里依旧洁净、温暖而明亮,那个漂亮干练的老板娘正微笑着招呼客人。如往常一样了餐后,我问了一句:“附近有没有给电动车充电的地方啊?”老板娘停下手中的活儿,问道:“你带充电器了吗?有的话可以在我们店里充电。”见我点头,她旋即手脚麻利地帮我准备。我大喜过望,赶忙道了谢,出去给电动车充电。

坐下后我暗暗思忖:回家还有一段路程,我得磨磨蹭蹭,多充会儿电。于是便一边玩手机,

心香一缕

柔软的瞬间

□ 百瑞平

前面是绿灯,车道前面只有一辆车。我踩着油门一路前行。近了,近了,咦,前面这辆黑车怎么不走?绿灯啊,司机没看见?

疑惑中,我不得不停了车。

唉,眼睁睁看着绿灯变成了红灯。真是!耽搁事儿!
左侧车道上缓缓驶来了一辆白车,停了。居然在距离前面白线两三尺的地方停了。他为什么不停到最前面?
这是个大大路口,红灯得一分多钟,耐心等待吧。

百无聊赖,我朝前方看去。
我前面,挡住了路的这辆黑车前面,斑马线上,走出了一位老人。他那么慢!身形稍微佝偻,他的左手拄着一根拐棍,是那种带着折叠凳子的拐棍。他右脚跨出一步、落地,左脚微微点地,同时拐棍用力压向地面——他就这么一步一步挪,缓缓在人行道上走——原来,这就是前面那辆黑车绿灯时停住不走的原因啊。
我望着老人,就像目送自己的父亲,看他艰

难地、缓缓地一步步丈量着这红绿灯交替不断、车来车往的危险地带。那一瞬间,路面上似乎悄然安静了。喧嚣的人群、匆匆的车辆,那些电动车、摩托车、三轮车、小轿车,那些男人女人,那些孩子,那些牵着的小狗,那些在树头狼叫的知了,甚至呼啸而过的高铁,似乎都成了老人的背景,我只看得到他,这个世界只看得到他……

他缓缓走过路面中央,即将走出人行道了,我左侧车道的第一辆白车,把车辆挪到了最前面的位置——哦,这位司机,可能是怕距离太近,吓着了老人啊。
有时会在手机上看到轿车司机给行人让路、小女孩对司机鞠躬,或者好心的司机在没有街灯的路面上给自行车指引道路等小视频,隔着屏幕,虽然感动,但总觉得不够真实。此刻,当我眼见一辆、两辆车,几乎四个方向的车辆都在为老人让路、护航的时候,我的心瞬间柔软了。

这个世界有时会让我们失望、沮丧、怀疑,但是,总有一些瞬间会击中我们柔软的内心,让我们看到希望,看到爱,充满信心,坚定前行!



奔向金秋

张晓晨摄于开拓大桥附近伊水乐道