

经典

魏文侯礼敬贤士

喻清录

《资治通鉴·卷一》载:“魏文侯以卜子夏、田子方为师,每过段干木之庐必式。四方贤士多归之,魏于是始大于三晋。”卜子夏等三人是当时魏国的贤士,魏文侯以师礼敬之,特别是乘车路过段干木居住的里巷时,都要站起身来扶住车轼致敬,因此四方贤明之士都投奔于他的麾下,魏国于是在韩、魏、赵“三晋”中首先强大起来。

所谓贤士,应该是指道德高尚且拥有一定知识和治国才能的人,他们在社会上具有相当的影响力和号召力,对国家的盛衰存亡关系甚大。《吕氏春秋》对贤士在国家中的作用有深刻论述:“身定、国安、天下治,必贤人。得贤人,国无不安,名无不荣;失贤人,国无不危,名无不辱。”得贤必先礼贤。在中国历史上,因为礼贤而得贤,进而得天下保社稷的事例不胜枚举,其中最具典型意义的当数“周公吐哺”“子产屈尊”“刘备三顾茅庐”的故事。

周武王死后,其子成王继位。成王年幼,由其叔父周公姬旦辅政。周公为了团结天下士人,丝毫不敢怠慢他们,“一饭三吐哺,一沐三握发”(吃饭嚼肉干时有士人造访,马上把肉干吐出来停止吃饭殷勤接待,吃一顿饭要中止三次;洗头发时有士人造访,马上停止洗头手握长发殷勤接待,洗一次发要中止三次),因此得到了天下贤士的拥戴,在内忧外患中稳定了局势,保全了周朝社稷。曹操诗《短歌行》“周公吐哺,天下归心”的名句,就是对周公礼敬贤士的热情赞美和歌颂。

春秋时,郑国国相子产死了,“郑人皆哭泣,悲之如亡亲戚”。子产能够得到郑国人民如此爱戴,是因为在他为相期间屈尊礼敬贤士,进而保证了国家的长治久安和人民的安定生活。



当时郑国处于晋国与楚国的夹缝之中,生存状况极其艰难,子产把礼敬贤士作为重要国策,和士人相处时丝毫没有国相的架子。他师敬一个名叫壶丘(复姓)之林的高士,拜见时和他的学生们坐在一起,并且按年龄大小就座,绝不以势压人。

后来,晋国准备进攻郑国,派大夫叔向以聘问为名察看晋国情况,叔向了解到子产礼敬士人的事迹后回国禀报:“郑国有子产在,进攻不得。”晋国于是取消了攻郑计划。孔子赞美子产:“子产有古人之遗风,国家强大完全在于有贤人。”

东汉建安十二年(公元207年),刘备兵败于新野,士人徐庶拜见曰:“诸葛孔明,卧龙也,将军岂愿见之乎?”刘备曰:“您与他一块来。”徐庶曰:“此人可见,但不可屈致,将军宜枉驾顾之。”刘备于是亲自去请,“凡三往,乃见”。诸葛亮为刘备的真情所感动,于是出山辅佐。

此后,诸葛亮为刘氏父子和蜀汉政权付出了毕生精力,鞠躬尽瘁,死而后已。诸葛亮之所以这样做,就是报答刘备的礼敬之恩,他在《出师表》中这样表述自己的心迹:“先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事。由是感激,遂许先帝以驱驰。”这表明,诸葛亮忠诚蜀汉的千古美名,其实是由刘备的“三顾礼敬造就的。”

与以上三例形成鲜明对比的,是许多帝王妒贤害贤而导致国亡身死的悲剧,其中最令后世话病的莫过于殷纣王。《史记·周本纪》载:周武王即位的第九年伐纣,八百诸侯相聚,声势浩大。诸侯皆曰:“纣可伐矣。”武王曰:“你们不知天命,未可也。”武王所说的“天命”,是指此时殷商还未完全丧失民心,纣王还有不少贤臣辅佐,伐纣的最佳时机还未成熟,于是勒兵而回。两年后,武王再次伐纣,因为这时纣王杀了叔父比干,庶兄微子愤而出走,另一叔父箕子佯狂为奴,贤臣商容被贬黜,“太师疵、少师疆抱其乐器而奔周”,纣王成了孤家寡人。结果武王一战而胜,灭了商朝,杀了殷纣王。

历史

辗转流徙的国家瑰宝

杨群灿

1938年春,从洛阳城里搬往乡村一户人家,住在现在的李村镇老十字街街西,门朝北的一个大院(现在的李南村居委会所在的位置)。

这家每天都有很多人进出,不是穿军服,就是着中山装,妇女孩子们的衣着也很光鲜,迥异于当地乡民。李南社区现已90多岁的高山乐老先生还记得,附近的孩子与这家的孩子玩耍,经常用手中的黑面馍、豆面馍换人家的白面馍吃。

这家的主人名叫李杏村,时任河南省第十区(洛阳)行政专员,兼洛阳县长、保安司令。

有一天,这家门前开来辆吉普车,乡下人没见过汽车,很多人围上去瞧稀罕。车上下一个军官,向围观的人群扫视一圈,对全盛布店掌柜道声辛苦,说请两个伙计帮忙抬件货物,并一再叮嘱要小心。

那“货物”用一条绿色军毯包裹得严严实实,装在一个麻袋里,有小磨盘大小,入手沉甸甸的。“货物”包装得如此隐秘,肯定不凡响,但分明又是一件粗笨的物件,究竟是什么?街市上与这家主人来往较多的几个生意人,到最后也仅仅知道那是块石头,至于具体情况,就都不清楚了。

原来,那是一块汉“熹平石经”残碑,内容是“春秋公羊经”,两面雕刻,共624字,堪称一千多年来出土的此类最具代表性的石经,现藏台北历史博物馆,系该馆13件顶级国宝之一。要知道,从唐宋以来,截止目前,出土发现的汉残石经,散存于国内外,多的也就百余字,少的仅一两个字,总共才有8800多字。

1933年,李杏村在晋军商震部32军142师任师长,参加冷口“长城抗战”,冷口失守后,在次年辗转洛阳期间,李杏村在一古董商处看到了这块残石经。饱读儒家经典的李杏村深知其中蕴藏的价值,多次跟商家软磨硬泡,最后不惜举债购得此石,此后走到哪儿带到哪儿,但却秘不示人。

1935年李杏村随商震到河北任职时,带着它;1937年到洛阳任职,又带回洛阳。1938年,为躲避日机轰炸,李杏村把家眷搬到李村,也把这块石头运来,直到1944年夏洛阳保卫战结束,这

块残石在李村足足躺了6个春秋。

洛阳沦陷后,李杏村负伤突围,匆匆潜入李村取走石头;后来,在“第二绥靖区”司令官兼山东省主席王耀武的极力保荐下,他又带着这块石头赴任“第二绥靖区”济南守备司令。1948年秋,解放军发起济南战役,东西两翼钳形攻击,使得王耀武吹嘘为“固若金汤”的济南城岌岌可危;李杏村率部负隅顽抗,中秋节次日,城破之即,他携石逃出,先后到北平、青岛藏匿。

1949年春,当一些国民党军政大员携带大量黄金、银元、美钞逃往台湾时,李杏村却只带了这块残石。

1964年,李杏村年事已高,觉得将此国宝藏诸私家不如归诸公有,就以新台币23万元的象征性价格,有价捐赠给台北历史博物馆,最终使辗转流离的国家瑰宝为博物馆永久收藏。

从此,石经得以公开向社会展示了。

知识链接:

东汉熹平年间(公元172年-公元178年),由蔡邕等书石,将儒学经典刻石立于大学,共篆刻四十六碑,约二十万零九百一十一字,世称“熹平石经”,是中国刻于石碑上最早的官定儒家经本;它规模浩大,气势恢宏,是祖国的文化瑰宝。

从艺术角度看,熹平石经是两汉书法的总结,集汉隶之大成,不但在当时被奉为书法的典范,而且流风所及,至深且远;在汉字字体由隶变楷的过渡中,它起了桥梁作用。

其历史意义,一是为读书人提供了儒家经典教材的范本,二是开创了我国历代刻石经的先河,同时对印刷术的发明以及图书编辑出版产生了重大影响,三是启发了活字排版的发明。

从三国时起,熹平石经历经无数浩劫,毁灭殆尽。

百味

阅读冬天

寇俊杰

要想阅读冬天,你得走出暖房,四处看看。城里的四季没有野外分明,特别是城里的冬天,不冷不热的,像是急病人遇上了慢郎中,你急人家不急,人没了脾气,所以,只有野外的冬天才是“正版”的冬天。从温暖走向寒冷,这本身就需要勇气,因此,能阅读冬天的人,首先是一个勇敢的人。

冬天是单调的,空气没有春天的醇香,耳旁没有夏天的热闹,天空没有秋天的蔚蓝,但谁又能说冬天的单调不也是一种美呢?田野里,无边的绿,像是一块块绿色的池塘,方方正正,绿得没有一点儿杂色,说是一块块巨大的翡翠也毫不夸张。如果下雪,那就更好了,江山一片白,更是一尘不染。“冬天麦盖三层被,来年枕着馒头睡”是亘古不变的道理,雪下小麦的梦肯定单纯的也只有一个,那就是明年丰收的景象。

“淡泊以明志,宁静而致远”,这中国传统文化中修身养性的最高境界,似乎就是对冬天的诠释。冬天对花草树木说:你们休息吧,为了明年的枝繁叶茂,百花盛开。冬天对飞鸟游鱼说:你们到暖和的地方去吧,只要把明年的天空装点得更美丽,让水更有生气。冬天还对自己说:寒冷和寂静,你们来吧,我不怕你们!

是的,也只有冬天胸怀的高远才能容得下尘世的浮躁。在急功近利的时代,人最容易在喧嚣中迷失自己。冬天什么都没有,但冬天有一颗平和而恬静的心,又什么都有了!

阅读冬天,在寒风中辛勤劳作的人是必看的章节。建筑工、小商贩、清洁工……他们都是冬天的代言人。他们最知道寒冷,但他们又最不怕寒冷。在冬天,他们依然从事着夏天时从事的工作,不是不冷,而是有一颗火热的心。对抗寒冷的力量和对家的责任成正比。他们也许不知道“正则静,静则明,明则虚,虚则无为而无不为”的道理,但是他们顶着寒风劳作的姿势,不就是冬天一样内心纯净,没有任何功利欲望的最佳诠释吗?还有落雪的时候,那一行行留在雪地上的脚印,谁能说不是勇敢者写给冬天最壮丽的诗篇?

阅读冬天,不但要用眼看,更要用心品味,品着品着,你会忽然间就幸福起来了……



期待一场雪花开

魏杏丽

一个无雪的冬天,令人感觉些许失望。

小时候,每逢下雪,奶奶会早早唤我上学,一再叮嘱:“路上滑,慢点走。”踩在咯吱作响的雪上,看漫天飞舞的雪花,飘飘悠悠,或落在鼻尖,或飘在唇边,冰冰凉,忍不住伸出小手,接住从天而降的雪花,晶莹剔透,宛如插上翅膀的小天使。

老师会在第一场雪时,让大家写一篇与雪有关的作文。一场洁白的大雪,绚烂了童年的纯真,也催生了写作的动力。

一个雪天,和父母亲一起走亲戚。路上偶遇乡邻,彼此热切地打招呼:“今年这雪真好,麦苗不愁长了。”言语流露出发自内心的欣喜。放眼望去,绿色的田野时隐时现,像是雪的舞台,它挥舞着长袖,轻歌曼舞,自由旋转,又迫不及待地向迎接它的怀抱——大地。父亲走到一块麦地旁,用手扒开雪,看着被雪覆盖的麦苗,欣慰地笑了。

雪花,是冬天的骄傲,庄稼,是农民的骄傲。看着沉睡的麦苗,蓄积整个冬天的力量,等着春风唤醒,等着拔节生长,等着被秋风吹成金黄,那来年丰收的景象如在眼前。

昔日同窗在QQ上留言:“今年你那下雪了吗?想我们玩雪的日子。”一瞬间,我的世界,仿佛有大片的雪花,纷纷扬扬,轻轻漫过心海。随着飞扬的雪花,时光倒流。

那年冬天,第一场雪,飘得漫天飞舞。初次离家的我们,在宿舍默不作声各想心事。不知谁打破沉默:“咱们去公园看雪吧。”我们一致同意。

冒着严寒,六个女孩裹得严严实实,说说笑笑跑到学校附近的公园。昔日那片平坦的草地,仿佛铺上了一层厚厚的纯色毛毯。我们忘记了严寒,在镜头前恣意张扬青春的绚丽,笑容开成冬天最妩媚的花朵……

一别经年,以为时间会淡忘记忆,不想同窗一句话又开启了记忆的心门。我一面敲打键盘,一面透过半掩窗帘,凝视着阴霾夹杂着烟尘迷雾的天空,期待一场久违的雪地上的轻歌曼舞。

一个人想以清醒的心智和从容的心境走过岁月,恰恰缺少的,就是雪花的恬淡。漫步人生,我愿恪守生命里的纯净,让心灵在雪飘中,开出一朵禅意的莲……

此刻,我在等待雪花的到来!

生活

如今好日子

天天像过年



快乐秋千

马玉红

我家门前的女贞树上绑了两三个秋千,不知给多少人带来了幸福快乐的享受。

由于临街,常有人接送小孩时驻留,星期天还有大人专门带小孩来玩。有时是小孩在荡,一惊一乍乐得咯咯地笑;有时是大人抱着孩子一块儿荡,悠悠乐哉。祖孙亲情,生活闲适,时光在晃悠中流逝,孩子在无忧无虑中长大。

我也会在每天黄昏坐上去放松一下,或者趁着夜色,坐上去哼着歌,或吟着诗享受一番清闲。

那天,门前的秋千迎来了这对特殊祖孙俩。孙女已到待嫁年龄,奶奶已近七旬。坐上秋千悠悠的是胖胖的奶奶,一直笑得合不拢嘴。我提示孙女:“快,拿手机给拍下来!”这样的照片给亲友看看,不知会引得多少羡慕、嫉妒和赞叹。老人年轻的心态和她荡秋千时的串串笑声,让我印象深刻。

我向别人讲起这位老人时,朋友说,每当过年时,她八十多岁的奶奶也会坐上去荡一荡,那场景,光听听就心生欢喜。

眼前不由得出现女词人李清照少女时荡秋千的形象来:“蹴罢秋千,起来慵整纤纤手。露沾花瘦,薄汗轻衣透。见客入来,袜划金钗溜。和羞走,倚门回首,却把青梅嗅。”

秋千,是一个诗意的存在。它是孩童的最爱,也是青春释放的激情,还是浪漫爱情的象征。而我,最看重的却是秋千架上那颗不老的心和爽朗的笑。

随感

元旦来时

小蜜

存美好。

元旦来时,是最温馨的时候。无论有什么借口,无论有什么理由,这一天,都不能阻止我回家的步履。

元旦来时,是最忙乱的时候。

大街上,商场里,人气蒸腾,热闹非凡。熙熙攘攘的人群,把元旦的味道渲染得馨香馥郁。我也像所有人一样,在商场各个柜台前穿梭,在各条街上游逛,计划着送给家人的礼物,计划着送给朋友的礼物,总希望元旦可以是一个吉祥的开端,给此生珍惜的人以最好的呵护和疼爱。看到街上写着“庆祝元旦”字样的大红条幅和大红灯笼,心里总会有漾溢的快乐。

元旦来时,是最温暖的时候。

收到四面八方朋友寄来的贺卡,想起昔日朋友们的笑脸,那些前尘往事,那些温暖感觉,让久违的暖意从心里升腾起来。被人记挂的幸福是一种心里的暖,而我的朋友们,即使散落在天涯海角,也总是会在这一天,相互忆及,彼此挂念。无论处在何种境遇,总身身在何方,总有朋友相伴,这份温暖的陪伴,让自己心存美好。

元旦来时,是最温馨的时候。

无论有什么借口,无论有什么理由,这一天,都不能阻止我回家的步履。



如实申报经济普查资料 真实反映经济发展全貌

