



推窗就是日日遥望的南山,在这初秋的天气里,总该另有一番样子吧。

《名胜志》里说:“玉泉山在洛阳东南三十里,上有泉,水如碧玉色。泉上有白龙祠,祈祷甚应。”玉泉山又名万安山,山上石怪林密,清泉涌流,曲径通幽。东接嵩岳,西达伊阙,共同构成洛阳南面的屏障。

有山有水就是好风光,山路斜斜,白云朵朵,两三声犬吠,杜牧上山是为了看那漫山的红叶,我一个人进山,惦记的确切地说羡慕的是那些山里的人家。

山下是伊滨,山上是伊川,同属于洛阳,但鸡犬相闻,无甚往来,更别说什么亲戚了。但我每每走在山路上,看到那些伊川的山里人家,就仿佛恍若隔世,在哪里见过,或者说他们就是我来本该该有的一种生活——去地里割谷子,在树下纳凉,小溪里洗脸,山顶上放羊,沟畔畔唱寂寞而幸福的情歌……这何尝不是我前世今生的愿望啊!

时有落花至,远随流水香,行走在秋天的山路上,

夕花朝拾

山里人家

阮小籍

上,凤仙花红艳艳地招摇着那些渐行渐远的青春,喇叭花铺天盖地地呼喊着秋天来到的消息,柿子树张灯结彩……等待了一年的村庄,轻易就用收获赶走了所有的恩怨情仇,人生一世,草木一秋,什么生病、悲伤、牵挂、纠结、屈辱、贫穷、卑微、劳苦、不舍和隐忍,都山高月小、水落石出,在这秋高气爽的天气里,化作欢喜,哪怕是小小的欢喜。

在一个叫虎庙的村子,一眼望不到边的谷子地里,男人在割谷子,送饭的女人怜惜地扯起衣襟帮男人擦去额头的汗珠,饭是红薯饭、汤是小米汤,男人吃得津津有味,女人看得柔情蜜意。暖暖远人

村,依依墟里烟,穿过虎庙,经过一个破败的山神庙,山坳里又是一大片的人家,村子里家家户户门前都堆满了新收割的谷子、玉米和落花生。一个中年女人在门口的树荫下缝被子,棉花是今年的新棉,洁白、细腻,洗得发白的粗布被里儿,柔软、贴身,丝绸的苏绣被面因为日子久了变得皱巴巴的,不仅不难看,还有了那种流行的双绉真丝的飘逸,芥黄的底色上刺着金丝的麒麟送子,周围是明黄色的花瓣,仿佛梵高的《向日葵》怒放在秋阳下。

男人40一朵花,是说40岁的男人经风经雨变得不惑了,那么40岁的女人呢?年轻时如靓丽、

华的丝绸,流年逝水,当岁月的皱纹爬上额头,恰如双绉真丝的做工,低调、淡然、知足而又浑身散发着成熟的味道。

秋天的山路上,我这个异乡的男人,从一个村庄走到另一个村庄,日子缓慢,突然有喜鹊沿着河岸飞起又落下,几只芦花鸡在经年的草垛旁咯、咯、咯地叫……想起了梅艳芳的那首《女人花》——

爱过知情重
醉过知酒浓
花开花谢终是空
缘分不停留
像春风来又走
女人如花花似梦……

不要铁马银鞍,不羨玉盘珍馐富家,一个男人,一个女人,喂一条狗,养两三只鸡,竹篱茅舍也是温暖的家。

重温经典

动静以循礼

喻清录

《资治通鉴·唐纪》载:贞观十一年(公元637年)三月,唐太宗李世民的女儿南平公主下嫁礼部尚书王珪的儿子王敬直为妻。当时公主下嫁,因为是金枝玉叶,从不以儿媳身份服侍公婆。王珪认为,公主虽然尊贵,但下嫁平民,即为平民妇,岂能对公婆无礼!大喜之日,王珪与其妻端坐正堂,令公主端来洗脸水,对公婆行盥洗礼。然后,王珪对众宾客道:“今主上圣明,动循礼法,吾受公主谒见,岂为身荣,所以成国家之美耳。”从此,公主下嫁即以儿媳身份服侍公婆,一直延续了一千多年。

礼的实质是“君君臣臣、父父子子”,尊卑有序,动静以法,每个人都按照礼的要求规范自己的言行,就天下太平,和谐美满了。《旧唐书·孝敬皇帝传》载:李弘,武则天长子,显庆元年(公元656年)立为皇太子。太子师傅傅立为了把李弘培养成礼义君子,给他讲了两个典故:一是“里名胜母,曾子不入”——曾参路过一个村子,听说村名叫“胜母”,认为是对母亲的不敬,就没有进去;二是“邑名朝歌,墨子回车”——墨子路过一个村邑,听说邑名叫“朝歌”,认为是对王权的蔑视,就折返回回(周武王在朝歌杀了殷纣王)。这两个典故的内涵,都是用礼来约束人的行为的。

打开中国历史这本书,每一页都有礼的印痕。如果没有礼对人的行为的约束,人与人之间关系的协调,那真是“国将不国”了。因此,凡志士仁人、正人君子,都是践行礼仪、推崇礼教的;反之,则为乱臣贼子、悖逆小人。

小吏不听王召唤。《孟子·滕文公下》载:齐景王到苑圃打猎,用旌旗召唤守护苑圃的小吏前来问话,小吏不来,景王大怒,要杀他,他依然不来。原来,按礼仪规定,君王有所召唤,应视所召唤者的身份地位出示相应的信物,召唤老百姓用旂(zhān,赤色曲柄的旗),召唤士人用旗(上画龙形,杆头系铃的旗),召唤大夫用旌(用牦牛尾和彩色鸟羽做装饰的旗),召唤小吏应该用皮帽子。齐景王用召唤大夫的旌旗召唤小吏,小吏认为违背了礼仪,所以宁死也不听召唤。孔子赞扬小吏:违背礼的召唤他不去。孟子赞扬小吏:有志之士不怕弃尸沟壑,有礼的人不怕丢掉脑袋。

父戟子不戟。《隋书·柳或(yù)传》载:柳或,隋文帝时任尚书虞部侍郎。当时的礼仪规定,三品以上官员,府第门口列戟(仪仗)以示荣耀。左仆射(宰相)高颎(jiǎng)的儿子高弘德官封应国公,位在三品,于是向朝廷申请列戟,但他没有另建府第,而是随父亲同住。柳或主管此事,回答道:“宰相之子没有和父亲分居,父之戟架已立门外。尊有卑之义,子有避父之礼,岂容外门既设,内闱又施!”就没有批准此事。柳或遵从“父子子”之礼,认为一门之内,父亲列戟,儿子不能列戟,儿子不能与父亲等同。高颎知道后,叹服柳或执事以礼,提拔他为治书侍御史。

别(yuè)人阻拦王出宫。《晏子春秋》载:一天,齐景公披散着头发,坐着六匹马拉的车,车上载着妇人,要出宫巡视。犯了罪被砍掉脚的守门人拦车不让出门,谏劝齐景公违反了三条礼仪:一是披头散发,很不庄重,不像个君主;二是天子才能乘坐六匹马拉的车,诸侯没有资格坐这种车;三是男女有别,君主不能与姬同乘一车。齐景公听了很惭愧,折返回回,并下令免除守门人的赋税,以嘉奖他以礼奉职的行为。

柳公绰礼敬宰相。礼重视的是某种身份,只要某个人拥有了这样的身份,就应该受到相应的礼遇。《旧唐书·柳公绰传》载:唐穆宗长庆三年(公元823年)五月,柳公绰任山南东道节度使,驻守襄阳。不久,宰相牛僧孺因朝廷党争被贬为武昌节度使,但仍保留宰相名分。牛僧孺上任途中路过襄阳,柳公绰候于馆舍,极其恭敬,将佐禀曰:“襄阳地高于夏口,此礼太过!”柳公绰道:“方镇重宰相,我所以尊朝廷也!”竟以宰相礼迎接牛僧孺,时论柳公绰执礼不讳,品行高洁。

有国才有家



流年碎影

奶奶·石榴树·老家

魏杏丽

金秋月圆,又到了石榴成熟的季节。遥望家乡,老家院里的那棵石榴树不知今年是否硕果累累?年迈的奶奶是否站在树下仰望,看着成熟的石榴,想念远方的儿孙?淡淡的乡愁随风飘来,掺着石榴的清香。

老家的院子很长,后院种有苹果树、枣树、石榴树……

春天,石榴树开始萌芽,星星点点的红芽遍布所有的枝枝杈杈,密密匝匝的盖住所有裸露着的枝干。当红芽渐渐舒展,褪去红衫,就化成一树油亮清新的碧叶!

“五月榴花耀眼明”,当百花不再争奇斗艳的时候,石榴花却红红火火地登场了。在浓郁的树叶之间,火红的花瓣似一簇簇跳动的火焰,挂在石榴树的枝头,闪烁着葱茏的翠绿之中,在微风的吹拂下,似一个个身着红裙的少女。

每逢这时,我和弟弟就站在石榴树下仰头细数树上的花,一朵、两朵、三朵……期待着秋季成熟的时节,石榴灯笼似地缀满一树。奶奶在一旁和蔼地笑言:“有些是狂花,过几天会落的,不结石榴。”不久,奶奶的话,便成了真的。看着树下散落的一地殷红,我觉得可惜地有点心疼。

当花瓣渐渐枯萎,纷纷落下,挂在枝头的是一个一个张着喇叭小口,弹珠般大小的青石榴。这时,奶奶就细心地用蘸了刺鼻药粉的棉花,塞进石榴嘴里。我好奇地问:“药不是有毒吗?”奶奶说:“这样塞住,石榴就不生虫了。”树梢高处的石榴,奶奶就搬了高凳子,站在上面,极尽耐心的侍弄这些尤物。

秋天到了,中秋近了,石榴在孕育了一个夏季的热情

和滋养,也由青泛黄,由黄变红。有些还忍俊不禁地开口大笑,露出一口皓齿,似珍珠,赛玛瑙。

中秋之夜,奶奶在院中摆个方桌,把准备好的月饼、石榴和其他供品摆放在桌上。虔诚的拜月,口中念念有词,无非就是保佑儿女平安、全家团圆之类的话。而后,奶奶把石榴和月饼塞到我和弟弟的手里,弟弟一溜烟地跑开,身后传来奶奶“慢点,慢点”的叮咛声……

而今,我和弟弟再不会在石榴树下期盼它的成熟;奶奶也老了,佝偻的腰佝偻的像个英文字母“C”,再也无法站在高高的凳子上给石榴嘴里塞药;石榴树也被周围香椿树的枝繁叶茂,遮住了仅有的那片阳光,不知是因为缺乏阳光雨露的润泽,还是因为我们对它的期盼渐次减弱,它也显得日趋苍老。

去年中秋节前回家时,奶奶幽幽地说:“咱家的石榴树今年只结了七八个石榴,到后来也慢慢地自己落了,想给你们留着,也没有留住……”我说:“没结就算了,啥时候想吃超市都有。”不知奶奶听没听清我说的话,只顾自言自语:“自家树上的好吃,家里的好呀!”

语气里的无奈和惆怅,岂止是在挂念石榴?她是在盼望,盼望石榴成熟的时节,合家团圆,盼望儿孙绕膝的那份温馨吧?

多少次,我都想,像“候鸟”一样飞回家中,吃鲜果,感受奶奶的那份慈祥和蔼、平和宁静……

在梦里,老家,土墙泥瓦,庭院深长,院里的石榴树,枝繁叶茂,硕果累累;院里住着的80多岁奶奶,慈眉善目,让我牵挂……

勤善之家福满门



人文历史

妍美道劲的朱熹手迹刻石

杨群灿

有一首为人熟悉的著名古诗:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许?为有源头活水来。”它就是朱熹的《观书有感》,诗中既描绘有明丽的景色,又蕴藏着理趣的奥妙,给人以美的享受。

朱熹,江西婺源人,19岁进士及第,官至宝文阁待制。他是宋代理学的集大成者,在哲学上发展了二程(程颢、程颐)关于理气关系的学说,建立了一个完整的客观唯心主义的理学体系,世称程朱学派。他是孔子、孟子以来最杰出的弘扬儒学的大师,34岁在庐山建立“白鹿洞书院”进行讲学,书院后来成为我国著名的四大书院之一;他编选的《大学》、

《中庸》、《论语》、《孟子》,统称“四书”,成为南宋以后各代的科举教科书。

《朱子治家格言》至今为人津津乐道,其中的一些话,对我们今天的生活仍有非常重要的指导意义,如:黎明即起,洒扫庭除,要内外整洁;一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰;施惠勿念,受恩莫忘;凡事当留余地,得意不宜再往。

说了半天朱熹,他和伊滨区有啥关系?有!

李村街有朱熹手迹刻石一组,现藏一农户家,共四块,每块长1.52米,宽0.33米,厚0.08米。土改时期,农户分得了地主的房产,看到这几块石头,并没

有意识到它们是宝贝,只是看着很规整,就用来了磨盘的垫石,所以至今保存完好。

这组石刻皆两面刻字,1—7面为朱熹手迹,行书,每面两行,共111字;第八面为陈炜(明代清官,官至江西左布政使)的题跋,凡七行,计260字。

朱熹虽不以书法名,而此书却也神韵妍华,潇洒俊美,圆润流畅,道劲有法,摘录的是《易经》里的一段文字,概括了宇宙间的变化原理:易有太极,是生两仪,生四象,生八卦,生大业。古者,伏羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观德于地,观鸟兽之文与地之宜,于是始作八卦。天地通位,山泽通气,

雷风相薄,水火不相射,八卦相错,数往者顺,知来者逆,是故,易,逆数也。

这组石刻规范的名称叫“朱熹写经碑”,又名“朱子太极石刻”,系宋孝宗赵昀乾道三年(公元1167年),朱熹在长沙时所写,后人刻之于石。元代延祐六年(公元1319年)时,字刻已近湮灭,经人修涂,翻于湖南常德儒学之明伦堂西壁。至明成化五年(公元1470年)原石剥落更甚,陈炜求得拓片善本,“命工凿石一大通,垂置于河北大名郡碑”,除改原则逆行外,余皆因其旧。李村街所藏,显然是成化石之复制品,年代无考,但因朱熹留在世间的手迹甚少,这也是非常珍贵的。