

家乡

伊滨公园记

□ 伊河听涛

木屋,轩榭,亭台,小岛。奇花,异草,庭树,果木。漫步伊滨公园,有游玩的,有谈情的,有垂钓的。更多的是带着小孩,带着伴侣放松身心的。

伊河上有水坝,蓄水成湖,湖上有游船。北望,有优美的“V”造型桥墩的希望大桥,再远有高铁大桥,高速路桥。南眺,有龙门石拱桥千年巍然,焦枝铁路桥瘦小玲珑,新修的龙门北桥畅通无阻。

台阶平整,光洁如洗。甬路弯曲蜿蜒,蛇行逶迤。花径、花圃、花池色彩斑斓,金盏菊、迎春藤、月季,熏香纱衣,扯拽脚步。连翘、薰衣草、星星花、板蓝根、金针花,名字就让人觉得透澈心扉,似乎已被百味中药清洗了肺腑,如入香花浴场。

油桃、碧桃、秋桃挂上了小的大的、红的绿的、快成熟和正年轻的果实。山楂树满树小青果,压垂了枝条。还有稀罕的红豆杉,羽状复叶,形如绿球。

春天满眼的红紫芳菲,眨眼已成盛夏的果实累累。一带碧水悠悠平静潜流。野鸭鸥鹭捕鱼,蜻蜓燕子食虫。黄鹂百灵选翠柳和鸣,婉转悦耳。睡莲蒲草早早子依水而居。水藻浮萍平铺水面或藏水中,为鱼儿遮荫,为鸟儿营巢。

园中有保安巡逻,有园丁修剪浇灌花草,除杂草,清枯枝败叶。他们也如园中的水、树、花、鸟,成了公园不可或缺的重要组成部分,护佑着园子的洁净与安谧。

这段公园在龙门北桥以北,裴村以西,马村以南。展望马村薰衣草庄园一段,康庄湿地公园建好后的那一天,不知还要美几分?

哦,美丽的伊滨宜人居!

游记

神灵醉梦

□ 王铁强

连日来工作上颇不顺心,正好单位组织旅游,便报名一同前往。

目的地是神灵寨,出发那天早上,天色已略显阴沉,让我久已压抑的内心更显沉闷,一路上竟无暇顾及太多沿途的风景,直至同事提醒我马上要进山了,这才懒洋洋地抬起头,透过车窗看那山景。

只见眼前重峦叠嶂,路的两侧蔓延开数道山梁,再远处,一片乌黑沉闷的乌云被群山托住,隐隐有欲坠之势,而天就从那处乌云开始,像被打破一个缺口,仿佛顷刻间这天地之中就要注满雨水,当真是“人在山中,山在眼中”。

众人瞧见这般天色,无不惊叹却又深感惋惜:“山雨欲来啊!”无聊地在农家小院呆到夜半,忽觉凉风袭身,四下里空气流转,霎那间山风已掠过山脚下的竹林,惹得竹叶沙沙乱响,仿佛天地间的憋闷被人掀开一道口子,众人无不惊奇,想不到半夜竟有如此凉爽,便张罗着赶快趁着凉意入睡。

我却烦闷地无心入睡,独自一人到了山脚边,四下里除了风声,静得出奇,全然没有白日里鸡鸣狗吠的喧嚣,让人心静许多。

我索性闭上眼睛感受着夜风在耳边的低语,渐觉耳边风声小了,竹叶静了,心意轻了。“为什么风的低语如此妩媚?为什么山的寂静如此醉人?为什么夜的阑珊如此迷人?”

我呢喃着睁开眼,只见夜空里原本的乌云此时竟被山风吹散,露出银盘般的明月。我抬头望去,皎洁的月光肆意挥洒在山头上,几棵老树正随风飘动,摇曳树枝,如同坠入人间的仙子对月舞起了长袖,或轻盈,或稳重,或收敛,满目间全是那曼妙的身影,婀娜的舞姿。此刻,我只觉天地间仅有这一轮硕大的明月,辉映着山顶那几位秀丽的“仙子”,舞着夜的脚步,让人把世间一切的烦恼都抛诸脑后,令人心驰神往。

回到住处,已是深夜,那夜我睡得格外香甜。翌日早上,我重振精神,和大家共同来到山脚下,此刻朝阳初升,只见漫山的云雾升起,如同袅袅的炊烟,又势如万马奔腾,翻卷着爬上山头,将山与天连在一起,那云雾最多的山头便是“将军峰”,果然格外壮观。

回想昨夜景象,想起这些天来的苦闷不过是过眼云烟,人这一生,在到达顶峰的路上,总有太多的坎坷和曲折,可上天总会在最曲折的路上留下最美好的风景,激励着我们在更高处寻找更美丽的景色,而最终,这曲折的路不过只是脚下的铺垫,最高的山峰亦不过是我们欣赏壮丽景色的眺望台。

神灵寨,梦开始的地方。

林之梦

□ 袁雪景

认识林,是在寇店镇的一所小学。

那时,我一直住在外婆家,在那里的小学就读。林是我们的班长。

他瘦瘦的个子,白净的面庞,一和女孩子说话,就脸红。可学习成绩在班里总是第一,是偃高的苗子。

那年,我们就要初中毕业了。林的梦是考上河南省林校。毕业后回村开发一片果园,种上桃树、苹果树、梨树、柿树……

春天,桃花儿红,李花儿白,花下成百成千的蜜蜂嗡嗡地闹着,多惬意呀!

命运总是喜欢捉弄人。高考那天,林发高烧,晕倒在了考场……林的梦泡了汤。

再次邂逅林,是在我上班的企业。惊喜之余,了解到村里几年来变化



伊滨新姿
阮现武
摄

大仁忧天下

□ 喻清录

《资治通鉴·卷二百五十三》载:《唐高宗乾符五年》有个宰相好施舍,常使人背着钱袋子跟随自己,看到乞丐就给钱,于是他每一出门,衣裳褴褛的穷人就挤满道路等待施舍。

有个朝士写信劝告他:“今百姓疲弊,盗寇充斥,相公宜举贤任能,纪纲庶务,捐不急之费,杜私谒之门,使万物各得其所,则家给人足,自无贫者,何必如此行小惠乎!”宰相大怒。

《资治通鉴·卷二百三十三》载:唐德宗贞元三年,粮食丰收,一斗米仅值一百五十钱,一斗谷仅值八十钱。德宗外出打猎,夜宿农户赵光奇家,问:“百姓乐乎?”答:“不乐。”又问:“今岁丰稔,何为不乐?”答:“以前只有两税,现在又增加了很多徭赋。并要农家把粮食送到京西行宫贱卖,行程数百里,车摧牛毙,几近破产。愁苦如此,何乐之有?”德宗遂诏命复还赵家徭赋。司马光就这件事批评唐德宗:“德宗幸以游猎得至农家,值光奇敢言而知民疾苦,此乃千古之遇也。故当一新其政,屏浮饰,废虚文,敦诚信,察真伪,矜穷困,伸冤滞,



则太平之业可致矣。释此不为,乃复光奇之家。夫以四海之广,兆民之众,又安得人自言于天子而户复其徭赋乎!”

这两件事实提出了一个重要问题。孔子曰:“仁者爱人。”怎样做才是爱护他人,爱护人民呢?不同身份的人应该有不同的标准。对于平民百姓来说,在自己力所能及的情况下,多做些有利于社会有利于他人的好事善事,就可以算作仁者了。但对于各级官吏乃至于一国之君来说,热衷于小恩小惠,邀取虚名,不顾天下百姓冷暖疾苦,不从大政方针上解决百姓的生存生计问题,就是本末倒置,不能称为仁者。因此,“仁者”有“小仁”、“大仁”之分,拥有相当权力的人,应有“大仁”之志,“乐以天下,忧以天下”。

凡仁人志士,都是追求忧天下理想的,春秋时的齐国宰相晏婴,当是其中的佼佼者。《晏子春秋》载:齐景公时,一连下了三天大雪,他穿着狐皮大氅坐在殿堂上,对晏子说:“天也不冷啊!”晏子说:“天气真的不冷吗?古代的圣君,自己吃饱了却知道有人在挨饿,自己穿暖了却知道有人在受冻,自己安逸了却知道有人在劳苦,您知道吗!”景公于是命令官吏普查全国挨饿受冻的人数,每人救济两个月粮食,有病的救济两年粮食。景公一日外出游玩,在道路上看到一个背着柴草的老人面有菜色,悲伤地说:“让官吏供养他。”晏子趁机进谏

亲情

父亲的承诺

□ 陈爱松

小时候,我见父亲总是绕着走。因为母亲吩咐的事,不想干,拖拖也许就过去了,而父亲的命令,稍一迟缓,巴掌就会落在身上。

上初一那年暑假,父亲说:“你写日记吧,能坚持到过年,正月十五我带你们去洛阳看灯。”

那时,我还没去过洛阳呢。夜晚,和小伙伴常常坐在高高的麦垛上,眺望北边的天地交接处灯光闪烁,大人说:“那里就是洛阳啊。”于是,洛阳,这个神奇的地方,就像天上的街市一样,在我心里璀璨着。能到洛阳看灯,而且还是会动的灯,是一件多么幸福的事啊。

于是,我开始写日记。想到什么写什么,父亲并不天天检查,检查也不仔细,有时还念两句称赞一番。他每称赞一次,我就感觉洛阳的灯离我近了一步。

我写作业时,弟弟妹妹也常在旁边问我:“姐姐,你又写日记吗?”他们的希望也都在我身上寄托着呢。于是,有时累了,看着他们期待的目光,我就又搜肠刮肚地挤出一段来。

坚持着,盼望着,过年了。不用我开口,弟弟们都惦记着十五看灯的事。

十四那天,天阴着。我的心也提了起来。一会儿看看天,伸出手接着看有没有下雪。还好,没有下。十五那天,我们起床很早,父亲早饭时回来,我们都穿上了新衣,梳洗好,做好了出门的准备。只是天依旧浓重地阴着,我也隐隐地担心。父亲说:“这天要下雪,正月十五雪打灯,等以后吧。”

欣赏

吟道德乐园

——有感于西庞村党支部建道德乐园惠群众

□ 赵旭磊

端午佳节粽子香,
高铁桥下歌声扬。
慧众院内道德传,
幸福和谐伴西庞。

历史

宋代俏厨娘

□ 杨群灿

在中国国家博物馆,陈列有咱们伊滨区李村镇酒流沟出土的一组庖厨雕砖,描绘了体态婀娜、精明洒脱、身怀绝技的宋代厨娘从事烹调活动的几个侧面。

历史上以烹饪为业者,大多以男性为主,不过在宋代却曾出现过较多的女厨。不论在酒肆茶楼,还是在皇宫御厨,都有从业烹调妇女的身影。有幸能登上皇上的御膳,仍称“尚食娘子”,为大小官吏当差的则称为“厨娘”,因而具有良好的庖厨技艺,成为宋代城市男子择偶的一个追求标准。

以女子命名的名牌食品和食店频现古籍,如宋五嫂鱼羹、李婆婆菜羹、王小姑酒店、王妈妈茶肆、汴河岸卖粥媪、金明池酒肆卖酒女等等,这些“饮食名片”必是厨艺精良、经营得法,才广泛传于时人之口,进入记叙都城生活的著录。像宋五嫂鱼羹,在东京饮食业中很有名气,南宋临安后,仍然以独特味道享誉京城,宋高宗赵构曾尝过她的鱼羹,宋五嫂一次就得了10枚金钱、100枚银钱、10匹锦绢;由于曾得御赏,市民便纷纷趋向,宋五嫂遂成富媪。

宋代廖莹中的《江行杂录》叙说了一件趣事。有一位退休太守,想起在汴京一官员家吃过一回晚膳,是厨娘调羹,味道特别适口,印象很深,还乡后也想雇一位厨娘,摆摆阔气。他费了很大劲托人物色到一位厨娘,年方二十,能书会算,颇具姿色,手艺之高,更不在话下。数日厨娘即启程前往老太守府中,未及进府,先在五里地以外住下,遣一脚夫先给老太守递上一信,字迹端秀,措辞委婉,要求老太守发一乘暖轿来接她,猴急的老太守即刻照办。待到厨娘抬到府中,人们看到这厨娘确实不同于一般庸碌女子,红裙翠裳,银索攀膊,举止娴雅,曲尽礼节。老太守大喜过望,第二天便请厨娘展露本领。厨娘令随从的几名厨婢打开带来的箱笼,但见白金餐具璀璨耀目,刀砧杂品件件精致,把一家老小看得目瞪口呆。厨娘换上围裙围裙,挥刀切肉,惯熟条理,真有庄子比喻的运斤成风之势;其余厨婢分工明细,各司一工。厨娘做出的菜品馨香脆美,清新细致,众食客筷子指处,如风卷残云,纷纷说好话好吃。

再来看这一组庖厨雕:每块砖雕所绘厨娘的服饰大体相同,都是危髻高耸,宽领短衣,长裙曳地,焕发出一种精明干练的气质,甚至透出一种雍容华贵的神态,其全神贯注之态,跃然眼前:

第1块砖表现一厨娘在整装束冠,上身着窄袖对襟旋袄,露出格子纹抹胸,下身着长裙,一侧系佩饰,预示厨事即将开始;

第2块砖表现一厨娘下厨研鲙备餐,她身着旋袄围裙,挽袖露出臂上长圈套镯,高木方桌上置短刀一把,切墩上有大鱼1条,刀旁有一柳枝穿3条小鱼,尚待剖洗,脚边有一盆水,盆水荡漾,桌下一方形火炉,炉火熊熊,上置一双耳铁锅,水在沸腾……

第3块砖表现一厨娘在方炉前煎汤,炉上置汤瓶,她正执火箸拨动炉中炭火,以俟水沸后点茶;

第4块砖表现一厨娘立于长桌前清拭茶具,长桌套有桌围,桌上置有荷荷叶盖的茶罐、茶匙、茶托与茶碗,这块砖与第3块砖的情节似前后连续,表现的都是烹茶活动。

这批雕砖曾让一些资深研究者着迷,认为雕砖构图生动,人物栩栩如生,生活气息浓厚,线条流畅,刻工细腻,评价它们是此类雕砖中重要的代表作,为研究宋代服饰、家具和饮食等生活情况留下了宝贵的资料,具有十分重要的工艺美术和历史研究价值。



图为酒流沟出土的庖厨雕砖