

孝行天下

都说“久病床前无孝子”，但诸葛一中的庞明山用实际行动做出了回答，他用孝顺诠释着“家庭”的含义，让传统的孝道渗入生活的每个细节——

庞明山的温度计

在庞明山屋里的显著位置，挂着一支温度计，和笔者说话时，庞明山不时地去看这支温度计。面对笔者的好奇，庞明山说：“你可千万别小看了这支温度计，这是我为了照顾母亲专门去买的，我得靠它观察室内温度。”

去年2月，庞明山83岁的母亲突发脑梗塞瘫痪在床。庞明山兄妹5个，有的上班有的打工，集体商量后，一致决定每家轮流照顾半个月。

庞明山是诸葛一中的后勤工作人员，负责全校的水电、水泵和管道的维护工作。事情说大不大说小不小，但一刻都离不开人。轮到他照顾母亲的时候，他就把母亲接到学校，这样干工作和伺候母亲两不误。

生病以后，母亲脾气坏了不少，容易着急，尤其是对温度特别敏感，屋里温度高了低了，都受不了，于是庞明山买来一支温度计。经过细心观察，他发现把室内温度控制在20度到28度之间，母亲就平静多了。

“老小孩，老小孩。都说人老了就像个小孩子一样。”庞明山对这话感同身受。母亲神智时而清醒时而糊涂，一会儿坐起来，一会儿要躺下。母亲夜里睡觉不想熄灯，庞明山就整晚整晚地陪母亲说话。如今，庞明山已经养成了习惯，只要忙完了手中的活儿，他就会守在母亲的床边，和母亲唠嗑，给母亲挠痒，伺候母亲大小便。

母亲口味淡，爱吃甜食。有一次上医院检查，医生说老人家缺钠，庞明山根据医生的建议，特意制定了一份食谱和调养计划。

“照顾母亲就跟照顾婴儿一样，一日三餐既要限量又要有营养。”庞明山说，“每隔两小时喂一次饭，每隔两小时翻一回身，每隔两小时做一次按摩……我们兄妹5个都按计划做。”

羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义。庞明山说：“伺候老人，是子女应尽的本分！” (苗君甫 倪俭康)

微话题

红绿灯被盗 群众“伤不起”

近日，笔者从区交巡大队获悉，伊洛大道高铁路口、开拓大道高铁路口两处红绿灯被人为毁坏，2块太阳能电池板、4个电瓶、一个信号灯总控制器被偷走，损失四万多元。

“红绿灯维护的是交通秩序，保护的是我们生命财产安全，破坏红绿灯设施的人，真是缺德！”网友“洛阳牡丹120”在伊滨吧发帖表达了自己的愤慨。网友“积雪草00”也直言，这丢的不是红绿灯，是素质，甚至有可能是命，这种人，抓住应该严惩。

据交巡大队民警介绍，被盗的路口都是交通要道，车流量较大，过往行人也比较多，路口红绿灯的失窃极易给交通安全造成隐患。为此提醒过往司机和行人，经过这两个路口时一定要注意安全。

据了解，发现红绿灯被盗之后，区公安分局十分重视，立即责成诸葛派出所进行调查。在新设施安装之前，交巡大队加大了这两个路口的巡查力度，及时引导过往车辆安全通行。同时，公安部门也希望群众在发现偷盗路政设施的行为时要及时举报。

偷的不是灯，是命！

盗亦有道，这是《庄子》里面的话。庄子说的“盗亦有道”是：日子过得不好不能偷，家中发生不幸的不能偷，威胁到别人安全的也不能偷。然而时至今日，用来保障交通安全的红绿灯竟被人偷了，想到车辆猛于虎，让人不寒而栗！

一夜之间，两个路口的红绿灯都被人毁了。没有了红绿灯，通行秩序就很难规范，交通安全也很难保障，也与建设和谐、美丽伊滨格格不入。

文明失窃了，隐患埋下了，只有无德之人才会做如此无道之事。偷的东西或许卖不了多少钱，但造成的损失是巨大的。红绿灯事关道路通畅与人身安全，如此偷窃，怎能不让人愤慨与叹息！倘若因此出了事故，就有谋财害命的嫌疑了。

文明关乎城市形象，安全关乎性命安康，只为蝇头小利，便取不义之财，殊不知，偷的不是灯，是命！ (陈杰 许鹏楠)

读者来信

群众殷切盼望《伊滨新闻》改扩版

编辑同志：

读到近期出版的《伊滨新闻》，使人耳目一新，如沐春风。采编人员精心采编的大量的贴近群众、贴近生活、关注民生的喜闻乐见的新闻作品，似战斗号角，鼓舞着全区人民集中智慧，万众一心，迎难而上，书写着伊滨新城开发建设的壮丽篇章。

为使《伊滨新闻》办得更好，发挥更大作用，群众有两盼：一盼半月刊变周报，使她与发展、开发建设相适应，以免新闻变旧闻，使她变得更有时效性、可读性，以满足新形势下人民群众日益增长的文化需求；二盼采编人员持续“接地气”，使《伊滨新闻》成为群众不竭的精神食粮。

寇店镇杜寨村 杜阳春

万安山下“烙”丹青

——访中国民间文艺家协会会员梁全来

阮现武 王振华 倪俭康 文/图

你见过用烙铁在木板或者丝绸上作画吗？在我区诸葛镇司马社区就有这样一位农民，痴迷烙画创作几十年，无怨无悔，作品行销全国。日前，笔者走访了他——中国民间文艺家协会会员梁全来，听他给咱们说一说神秘的“烙画”。

一枝独秀的伊滨烙画

大家都知道洛阳牡丹甲天下，但很少有人知道伊滨的烙画也是名声在外，不可小觑。

梁全来的烙画《清明上河图》在中国非物质文化遗产保护中心、第29届奥运会组委会帆船委员会举办的“扬帆奥运”工艺美术博览会上荣获金奖。该作品由8幅长2.5米、宽1.34米的画板组成，比原画放大7倍，其规模之大，制作之精美在当今天烙画界极为罕见。

前不久，一位台湾同胞慕名拜访梁全来，欲出资50万人民币购此画，梁全来婉言谢绝。梁全来说，他希望能合适的时候把这幅画捐赠给国家。

除了《清明上河图》，梁全来最得意的作品是《秋趣图》——盘旋环绕的葡萄藤以清晰自然的纹理展示出岁月的痕迹，细致均匀的勾勒与随形赋色的晕染诉说出叶的韵致，细若发丝且优雅翘曲的秧田唱着欢快的调子……让人很难联想到这是铁与火共舞的效果。

四十年来画竹枝，日间挥写夜间思

对于大多数人而言，烙画是一门陌生的画种，梁全来饶有兴致地给笔者唠起了他结缘烙画的往事——

梁全来小时候就对绘画产生了浓厚兴趣，上课时照着连环画和书本上的小人描红；大人们在田间干活时，他就捡根树枝蹲在地头画田野的风景和人物；有时父母会给他钱让他去小卖部买个油漆蛋醋啥的，他就把剩下的钱攒起来买图画纸。慢慢



图为梁全来在介绍《清明上河图》的创作过程。

地，梁全来成了学校里有名的“小画家”。

一次偶然的机会，梁全来在洛阳市新华书店发现了一本《烙画技巧》，他被书中内容所吸引，当即掏出了口袋里仅有的三元钱把书买了下来。为此，他没钱吃饭，没钱坐车，饿着肚子走了50多里回到家。从这之后，梁全来就和烙画结下了不解之缘。他买来火钩和螺丝刀，开始尝试着在废弃的木板上进行烙画创作。

为了进一步扩展烙画题材，他决定买个相机把外面的大好风景照下来，作为自己烙画的底本。可当时家里连温饱都解决不了，哪有闲钱买相机？梁全来狠狠心拿出六百斤救济粮换了一台牡丹牌相机。当时，梁全来的大女儿还未满两岁，见他把

一家人的口粮都给冻了，妻子气得大哭了一场。

“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思；冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”梁全来正是靠着对烙画的那一份痴迷，终于形成自己独特的风格，他的烙画也成了一张宣传洛阳的“名片”，走向全国。

一枝独秀不是春

对于烙画，梁全来总是有着说不完的话题。“你知道吗？烙画不仅有中国水墨画的气韵，还有浅浮雕艺术的视觉冲击力，是中国画中一个极为珍贵的品种，被收录到世界重点保护非物质文化遗产名录里。”梁全来说，“烙画的创作过程和技法极为复杂，不仅要注重把握火候和力度，更要秉承中国画‘意在笔先，落笔成形’的精髓。”

梁全来在他的烙画作品《山泉牧归》中，不仅以铁笔巧妙运用了勾、勒、点、染、擦、白描等各种中国画技法，还以深浅有致的色调清晰地展示出近、中、远景的层次感，且纤细入微，画中山石、水流的自然之势于细腻自然的纹路肌理中浮现出来，以单纯古朴的烙画色彩透视着世外桃源般的悠然意境。

谈及下步打算，已届花甲之年的梁全来依旧雄心不已，他说，一枝独秀不是春，他希望能办一所专业的烙画学校，将这古老的技艺传承下去，发扬光大。

相关链接：

烙画，又称火针刺绣、“火笔画”。“烙画”是以烙铁为笔，高温炭墨，利用碳化原理和控温技巧，在竹木、宣纸、丝绸等材料上烙绘山水人物、花鸟鱼虫的中国特种工艺美术。相传烙画源于秦汉时期，最早是工匠们为美化木制家具而以烙铁在家具上烙制花鸟鱼虫等图案形成的技法。

烙画具有较强的立体感，酷似棕色素描和石版画，因此烙画既保持了中国传统绘画的民族风格，又具有西洋画严谨的写实效果。



三月三上南山

又是一年三月三，万安山上人声鼎沸、锣鼓喧天。

我区及伊川、宜阳、偃师等周边县(市)区的游人香客纷至沓来，或游山玩水，或顶礼膜拜。万安山石怪林密、清泉涌流、曲径通幽，山顶建有祖师庙，每年农历的三月三，周边群众有登山朝拜祖师的习俗。

阮现武 摄

甜蜜不是爱情的标尺，艰难才能体现爱情的珍贵。宋福有与妻子结婚44年，妻子患病10年，5年瘫痪在床，他们相濡以沫、不离不弃。宋福有既是妻子的老伴儿，又是妻子的拐杖。

核心提示

我是你的伴 你是我的拐

张晓晨 苗君甫 倪俭康

的口水。每隔一会儿，宋福有就把老伴儿抱起来，让她站半分钟。“不能老坐着，对身体不好。哪怕站几秒，她也很高兴。”宋福有说。这期间，宋福有和老伴儿的手一直紧握在一起，没有松开过。

多年来，宋福有和老伴儿早已成了“连体人”。虽然老伴儿不能说话，但是她的一眼神、一个动作，宋福有都心中有数。

邻居也感慨，这对夫妻，真不容易！宋老就是宋英子的“翻译官”，旁人看不懂的手势，他一看就明白。

男儿有泪

已经68岁的宋福有除了要照顾瘫痪的老伴儿，他还要伺候年迈的母亲。

“母亲93岁，去年2月份去世了。”提起母亲，宋福有哽咽了，“母亲和妻子都要照顾，那段日子真难！”

母亲老了，怕孤独，不愿单独住，而老伴儿身边也是一刻不能离人，宋福有决定，三人同住一间屋子。晚上，宋福有不断起身，一会给老伴儿翻翻身，一会去看看母亲。

2007年5月的一天，母亲不小心摔坏了胯，再也站不起来了，也是这一年，妻子彻底瘫痪。宋福有肩头的担子一下子重了起来。同时要照顾两个瘫痪在床的病人，宋福有说：“有时我觉得自己都要撑不下去了，但是再难也要坚持！”

“老伴儿身边也是一刻不能离人，宋福有决定，三人同住一间屋子。晚上，宋福有不断起身，一会给老伴儿翻翻身，一会去看看母亲。”

“伺候母亲，一晚上最多起来过九回。”宋福有说，“老伴

儿就更不用说了，只要她一醒，就得翻翻身，一晚上少说也得四五回。”

不离不弃

宋福有家里有3个可移动的座便器，是他专门为老伴儿买的。家里的台阶上，搭了个1.5米宽、8米长的厚实木板，这是他专门为老伴儿做的。因为他和老伴儿住在后屋，老伴儿不想一直躺在床上，想出去走走，看看太阳。于是他就用这块板为老伴儿搭了个“专用通道”。

为了老伴儿，宋福有付出了太多。他可以整晚不睡，就为了陪老伴儿听收音机。即使听着听着，老伴儿睡着了，他也不敢关。因为只要一关，老伴儿就会马上醒来。

夜里老伴儿大小便，宋福有平均一晚上要起来五回。“刚开始那会儿，她至少有一百五六十斤，抱不动，现在瘦了，能抱动了。”宋福有笑了。

去年7月，宋福有因为心肺疾病开刀住院，直到现在，他的胸口有时还会疼。“老喽。”宋福有说，“少年夫妻老来伴，俺现在就是老伴儿的拐杖！”

笔者手记：“因为爱情，不会轻易悲伤……”

熟悉的旋律响起，总会勾起我们美好的回忆。去年，“爱情天梯”故事里的刘国江、徐朝清两位老人感动了全国，让我们相信自有真爱在人间。如今，宋福有与宋英子的相知相守，也让我们懂得，世间仍有相濡以沫的真爱，仍有历久弥坚的相伴，让我们懂得了婚姻是一生不变的承诺和守候。