



春节民俗那些事儿

□ 郭大年

再过几天,就是腊月二十三了。“二十三,祭灶官”,灶王爷一上天,这年也就快到了,民俗文化的“大戏”也就登场了。你听,李村镇上已有了零落鞭炮声,提醒着“年”的脚步近了。

伊滨区一些乡村过去隶属洛阳县,其春节民俗最能体现洛阳风俗。民谣云:“二十三,祭灶官;二十四,扫房子;二十五,磨豆腐;二十六,去割肉;二十七,剃精细;二十八,割葱瓜;二十九,装香炉;年三十,贴对子;大年初一,摆屁股作揖。”这种民俗程序,各地大致相同,伊滨区也不例外。

小年夜的祭灶风俗

自然是喂“天马”的,清水是路上喝的。一切摆弄好了,祭灶便开始了。但女人是不能祭灶的,必须是男性祭灶,因为民间有“男不愿月,女不祭灶”的规矩。祭灶时祈祷的内容,可据各家的事体,随意编排,多说吉语。大体是:“灶王爷呀,您是一家之主,请您骑上天马,带上干粮,到了天上,好话多说,坏话不讲,下界时多带吉祥,让日子来年更好吧!”“愿意”完毕,点燃鞭炮,就算把灶王爷送上天了。

送他走了还要等他回。到了“初五更”,还得早早在灶君神像前燃香,奉上一碗热腾腾的饺子,请他回家重新“执政”——小年去,大年回,送走的是时光,迎来的是希望——各家各户对待老灶爷,基本上都是这样的。当然了,凡事都有例外。偃师市缜氏镇扒头村,并不在二十三日祭灶,偏偏要提前一天,在腊月二十二祭灶。这是为什么呢?

原来,“扒头”原名“巴头”,就是“巴望着过好日子”的意思,后改名为“扒头”。该村曾出过一个进士,他常年在外做官,这年腊月二十三早上回村省亲,忽听灶房有动静,奔去一看,只见一个白胡子老头骑着大马,“咻溜”一声腾空而去。进士大惊:这不是灶王爷吗?哎呀,大事不妙!还没祭灶,灶王爷就上天了,这便如何是好?

全村人听了,都忧虑起来,既然灶王爷二十三日一早便上天,等到黄昏再祭灶岂不迟了?他还没吃供食,他上天说坏话咋办?哎呀呀,明年得提前祭祀了,别得罪了他!于是,这个村每年腊月二十二就开始祭灶,沿习至今。

演好“除夕”这场“重头戏”

除夕,农历最后一天,也泛指年前的这一天。伊滨区风俗:这一天,大人小孩都要行动起来,为过年做最后的冲刺。清早起来,就要盘饺子馅儿,接着和面、炸馓食(咸食)、蒸馍、装香炉、扫院子、贴春联。

主妇们六点多就起床了,挽起袖子劳作起来,剁肉声叮叮咣咣,葱姜味满院飘香,鸡鸣犬吠声,小孩打闹声,汇成一片喜悦,那叫一个热闹。

盘好饺子馅,就该蒸馍了。厨房里的灶火已经不够用,就在院子里新盘一个灶台,坐上去几层大笼屉,半大女孩负责看火,坐在灶前,添柴加薪,主妇则出出进进,蒸好了一笼屉,再摆上一笼屉。当奶奶的,也不闲着,要为孙子孙女捏动物馍,或是小白兔,或是小胖猪,出笼屉,冒热气,白白生生,形象可爱,惹得小孩子一阵欢呼,伸开小手便抢吃起来,大人看了,都很欢喜,其乐融融,这便是除夕气氛了。

有的人家,馍蒸得好:面皮白而光亮,按一下不落坑,拍起来有质感,掰开了里起层,看起来喜煞人。馍上点一红点,叫作“拈眼开喜”。

饺子馅儿盘好了,馍也蒸好了。便支起油锅炸馓食,劳作(炸油食)了。过去经济条件差,舍不得割肉,却又讲面子,于是便“荤不够,素来凑”:用红薯粉、萝卜丝等廉价材料做食材,做成貌似荤食的东西,俗称“素丸子”、“假海参”——这些东西最早是用于年节祭祀,因此又名“馓食”,是献给神的食品。

馓食炸好了,已经晌午了,这时才顾不上吃饭,招呼一家人吃了饭,并不敢稍有懈怠,赶紧忙!还有一大堆事要做呢!

下午之要事,就是贴春联,伊滨人叫“贴对子”,很郑重,很讲究。现在的人喜欢省事,到外面买印刷好的对联,或者随便哪个银行、保险公司赠送几副春联,拿回来就贴上了。结果一看,春联上都有植入性广告,不是写着“人寿保险”,就是写着“邮政储蓄”,看上去很滑稽。

过去贴春联,都是手写体,家家字体不同,户户内容各异,看上去颇有个性。贴对子也不用透明胶,而是熬上一锅浆糊,准备一把铲刀、一把小刷子,先把去年的旧对子清理干净,再用刷子薄薄地刷上一层浆糊,把春联平贴上去,从上往下,一捋一拍,便贴好了。每个门上都要贴。上联贴在右边,下联贴在左边,横批贴在门楣中间。可如今都不讲究了,横批是从左往右念,上下联也跟着贴反了。

贴春联的顺序,应该由外往里,先贴大门,再贴院墙、屋门。贴的地方很多,大门外要贴“出门见喜”,院墙上要贴“满院春光”,门后面要贴“小心门户”,油灯旁要贴“小心灯火”,水缸上要贴“川流不息”,衣柜上要贴“锦衣满箱”,树上要贴“树木兴旺”,梯子上要贴“步步高升”,猪圈里要贴“六畜兴旺”,如此等等,不嫌繁琐,只图吉利。

大年初一日 九州欢庆时

春节,是近代才出现的名词,伊滨人和河洛人一样,过去都称春节为“年下”,“过年下”是举国欢庆的大节日,这一天,不高兴也得说高兴,人人都像吉祥物,个个都是幸福人。

节日,实际上是在强调一种情绪,而春节强调的情绪最强烈。这种情绪弥漫在人群中,弥漫在空气里。清早起来,要在院子里燃柏枝。这柏枝新买来不久,并不怕它湿,太干了反而不好,最好是能燃着,只见冒烟不见火苗。因为烟到处冒,就是财气到处冒了。柏枝香气弥漫整个院落,营造出春节特有氛围。

为啥燃柏枝?里边有故事。传说远古时,天上有九头鸟,被后羿射伤,悲啼着乱飞,它飞到哪里,鲜血就滴到哪里,而血滴到哪里,哪里就不吉利。九头鸟很厉害,什么都不怕,唯怕柏枝的气味,所以家家户户都要燃柏枝驱赶九头鸟。

柏树枝还在冒烟的时候,家中诸神前已经点上了蜡烛,开始享用香火和供食。三声炮,冲天响,一家老少都起床,所有屋子里都点上油灯或蜡烛,甚至连磨房里,门洞里也都有灯火闪烁。这种场景,衬托出黎明前的紧张气氛,使过年显得格外庄严。这时诸神正在吃供食,谁也不能高声说话,甚至连咳嗽一声也是忌讳的。

初一早上最重要的活动是祭祖。祭祖时,全体家庭成员必须到场。有的人家设“祖宗堂”,或称“追远堂”。祖宗堂是木制的,像小柜子一样,摆在堂屋正墙前。有的人家在正墙中央悬挂轴子,配颂联“祖宗功德大,子孙孝思长”。有的人家在长条几上摆祖宗牌位,长条几前边置一张八仙桌,桌上供食为五荤五素,桌子两旁分置两把太师椅。

祭祖时,这两把太师椅上面不能坐人。家庭成员按老少排序依次向祖宗行跪拜之礼,程式严谨,气氛庄严。祭拜后,两位最有权威的长者,才分坐于太师椅之上,接受晚辈的祝福。轮到小孙子就地磕头时,动作总是乖巧可爱,老者便会笑逐颜开,把压岁钱递过来,于是小孩欢呼,气氛为之活跃。

伊滨区有的乡镇,祭祖活动结束后,还要组织家庭

主要男性成员,到祖祠或家族长者家里再行叩拜之礼。

神敬过了,祖宗也拜过了,接下来要驱赶怪物,放鞭炮了。谁是怪物?不是别的,正是“年”。噢?这就怪了!年,不正是我们热烈期盼的吗?为啥还要驱赶它?原来在远古时,有一凶猛怪兽,散居深山密林,这种怪兽叫“年”。它面目狰狞,生性凶残,什么都吃,并且一天换一种口味,从磕头虫一直吃到大活人,令人谈“年”色变。后来,人们慢慢掌握了“年”的活动规律:它每隔365天,就窜到人群聚居地吃人,其行凶的时辰,正是大年初一破晓之前。于是,人们每隔365天,就要燃放爆竹驱赶“年”,把它赶跑,过了这个坎儿,就安全了,就叫“过年”。

洛阳风俗,先放鞭炮者吉利,这在伊滨区也一样。所以,人们都争着先放鞭炮,现在是看春晚晚会主持人报零时了,就噼里啪啦放鞭炮了,霎时间鞭炮轰鸣,九州震动,其时四野无人,唯闻鞭炮声,城市的街道上偶尔驶过一辆车,是在两旁楼房的鞭炮“雨帘”中匆匆而过,那情形仿佛在告诉人们:爆竹千声辞旧岁,红梅万朵报新春——春节来了!新的一年,真正开始了。

接下来,是拜年。这时候天已大亮,当家的去开大门,口中念道:“大年初一把门开,金银珠宝滚进来。”农村中有那会作秀的,事先约一名字中有“财”字的后生,承诺事后给他一些好处,让他事先候在门外,这边一开门,便故作惊讶地问:“哎呀!门外站的是谁呀?”对方回答:“我是财!我是财呀!”于是主家高兴,赶紧请他进门,并大声通报家人:“都快出来迎财神,财神来到咱家了!”

于是皆大欢喜,吃糖果、花生、柿饼、核桃。那个“财神”自然比真财神还能吃,把好东西全吃到肚子里去了,把春节早上的气氛,也渲染得更喜庆了。

俗话说“大年初一,摆屁股作揖儿”,早上八九点钟之后,拜年活动正式开始。人们都打扮得齐齐整整,见面互致“过年好!”男人递烟拉家常,女子互看新衣裳,恭祝来年大吉大利。拜年方式有多种,有的是同族的族长,带领若干人挨家挨户地拜年,有的是同事数人一起

起去拜年,也有大家聚在一起,相互祝贺,称为“团拜”。由于登门拜年费时费力,一些官员和读书人便使用名帖互贺,到如今就更为便捷了,省略为短信拜年。

旧时拜年附有民谣:一为“三星在南,家家拜年”,点明拜年的时间;二为“小辈儿磕头,老辈儿给钱”,区分开老幼责任;三为“要钱没有,扭脸儿就走!”强调要给压岁钱。

压岁钱有两种,一种是以彩绳穿铜钱编成龙形,置于床脚,此记载见于《燕京岁时记》;另一种最常见,用红纸包钱,简单大方。有的老人在地方上有威望,其子孙不是当官的就是大款,老人过年高兴,就故意站在大街上,拿一个钱袋子,里面装些新钱,见了本村小孩,发点钱,图“快意”。这些压岁钱,虽是毛毛雨,但发钱者痛快,领钱的欢喜,大家都高兴,烘托了春节气氛,增添过年意趣。

到了下午,家中女性要去给族长贺岁。新媳妇比较金贵,拜年活动安排在上午,由家族中的婶婶或者婆婆领着到族长那里去,说说话,拜拜年。族长简单讲一讲本族的历史,交代一下家族的规矩,以示整个家族对新媳妇的接纳。大年初一的那顿午饭,图的是团圆,很是丰盛。一家老少,欢聚一堂;各家各户,大吃海喝。无论吃什么聊什么,总之是高兴。城市如此,乡村亦如此,全国都如此,就这样普天同庆,度过了大年初一。



春联趣谈

□ 杨群灿

春联又叫“对联”、“门联”,源于古代的“桃符”,是我国劳动人民几千年来勤劳与智慧的结晶,也是世界文化遗产中的一朵奇葩,它像一颗璀璨的明珠,成为“中国节”里的经典标志。

古书载,度朔山桃树蔽日,内有神荼、郁垒二神,能食百鬼,故在春秋时期,每逢过年人们便用两块桃木板搁在门两旁,代替神荼、郁垒,以求新的一年百鬼遁形,万事大吉;到了战国时期,有了变化,人们把两个神像画在桃木板上,称为“桃符”,而桃符上的神荼、郁垒画像就成了门神。

桃符改称“春联”起于明朝初年,太祖朱元璋喜欢春联,并下旨推广,春联就在广大城乡村普遍传起来。他曾写过一副有名的春联,是赐给翰林院学士陶安写的:“国朝谋略无双士,翰苑文章第一家。”有一次他微服出宫看春联,见一户未挂春联,一问是个杀猪屠猪的屠户,不会写字,便亲手为其写了一副:“双手劈开生死路,一刀斩断是非根”。那屠户从朱元璋的“马脸”上看出是当今皇上,舍不得将这副“御宝”贴到门外,竟挂到祖宗牌位两边了。

到了清代,“换桃符,写春联,易门神”的风俗一直沿袭下来。有年春节后,风流天子乾隆下江南路过江苏通州,想到紫禁城外有一个通州,于是吟出一联让随行大臣们作对:“南通州,北通州,南北通州通南北”,一侍从从满街的当铺中得到灵感,当即对道:“东当铺,西当铺,东西当铺当东西”,乾隆大喜,随即予以嘉奖。

李村街也流传有旧时的一些趣闻。一鞋店的春联是:“前程远大脚跟站稳,经世浩繁轻重分清”,横批:“始于足下”;一家剃头铺的春联是:“提起刀人人落发,按下水个个低头”,横批:“改头换面”。有一副对联看似游戏,却又在玩之令人回味无穷:“苦过年,苦过年,苦过年,苦年过,年去年来今变古,读好书,好读书,读书好,好读书,书田书舍子而孙”。该联反复换位,一咏三叹,采用连珠、重言等手法,反映了耕读之家清寒的生存状况。有个小杂货店店主,因生意做赔一贫如洗,自撰一副自嘲:“鼠因粮尽潜踪去,犬为家贫放胆眠”。对联贴出后,引来很多街坊围观,大家捧腹之余,觉得店主确实太过艰难,纷纷送来过年之物,小店主反而过了一个肥年。

我生在农村,长在农村,读书在农村,工作在农村,从高中毕业后就街坊邻里写春联。一到腊月月中旬,院里燃一堆劈柴火,一块水泥板上放一墨盘,一镇纸而已。有人来找我写对联了,就拉开架势,一手微屈背后,一手秉笔高悬,身体前倾,笔走龙蛇,几副过后,渐入佳境,言辞在胸,信手拈来。这样,一家挨着一家写,书写内容以传统联句居多,如:“天增岁月人增寿,春满乾坤福满门”,“又是一年芳草绿,依然十里杏花红”,“冬去无雪天藏玉,三春有雨地生金”,“冬去高天万物复苏,春回大地一派生机”,“鞭炮齐鸣辞旧岁,童叟共乐迎新春”。

有时我会适度地改写春联。有一开小店的,要求写“生意兴隆通四海,财源茂盛达三江”,这是一副现成的名联。我告诉他太庸俗了,别人都这么写,咱就换一个,提笔一挥而就:“生意兴隆通天下,人缘红火遍九州”。我这样解释:咱这里离“海”太远,又没有“江”,改一改比较好;“财源”不如“人缘”,人缘好了,你挣钱自然就多啦!

当然,我也自撰过一些联句,如:“奔小康永不停步,上台阶再绘蓝图”,“春到福到吉祥到,家和人和万事和”。1998年,我家住房被雨水淋塌,全家只好借住到街坊的一处老房子里,春节到了,我自编一副春联:“布衣暖暖真为福,旧宅平平即是春”,横批:“知足常乐”。去年春节,看到咱们伊滨区的巨大变化,我自撰了两副春联,分别贴在院门和堂屋门上:“村后高铁横贯前程似锦,门前车流如梭物阜民康”,“新区和风小康路,伊滨春潮幸福歌”。

农村过年,就是营造出一片红色的海洋:红对联,红春条,红灯笼,红鞭炮,红衣裳……给人一种热热闹闹,红红火火的视觉感受。读者诸君,请你也拿起笔来,体会一下书写春联的乐趣吧。

春联集锦

春节将临,《伊滨新闻》向社会征集春联若干,现予选登,以饯读者。

- 古都新貌
龙腾河洛经济社会构远景
蛇舞伊滨中原明珠展丽姿 (伊滨吧网友:inter)
- 众志成城
工农商学百业崛起
诸君虎魄五镇争先 (伊滨吧网友:inter)
- 前程似锦
洛河两岸风光好
伊水之滨气象新 (伊滨吧网友:inter)
- 百业正兴
产业集聚伊水之滨降新市
福民安居洛东东部升明珠 (张贵勇)
- 美景无限
文穆园中运筹城乡一体化
万安山下漫卷红旗伴春风 (王格非)
- 科学发展
一极五区情扮伊洛河畔
三篇文章助推中原明珠 (马竹文)
- 气象万千
龙腾伊洛送旧岁
蛇舞中原迎新春 (马竹文)
- 心想事成
龙岁才打新区建设宏伟愿
蛇年更待伊滨新区万帆春 (马竹文)
- 小康早成
河洛大地担当中原崛起
伊水之滨铸就华夏明珠 (马竹文)
- 日新月异
神州大地美春色
华夏山河新辉煌 (罗奇)
- 科学发展
盛世路步小康路
和谐吹来文明风 (罗奇)
- 富家小康
天运启开福禄到
和谐颂歌平安年 (罗奇)
- 和谐伊滨
伊滨山河起宏图
明日新城铸辉煌 (杨群灿)
- 前程似锦
巍巍万安见证和谐新市蓬勃发展
滔滔伊水滋润美丽伊滨生机无限 (杨群灿)
- 创造辉煌
誓当实干兴邦将 红梅放红灯照喜迎新
不做空谈谈国人 绿树舞绿水唱乐辞旧岁 (黄光宣)
- 众志成城
举十八大旗帜诚心与党共荣国 锣鼓喧天喜送壬辰去
践十八大精神笃信同心共强邦 鞭炮醉地乐迎癸巳来 (黄光宣)



